

# Contrepoints 62

Le Festival des Orgues du Pas-de-Calais



du 14 septembre  
au 06 octobre 2012

Infos et réservations

☎ 03 21 21 47 30 • [www.pasdecalais.fr](http://www.pasdecalais.fr)

Contacts presse : Frédérique Triquet 06 73 27 59 61 & 01 40 36 55 34 / [frederique.triquet@online](mailto:frederique.triquet@online)  
Pas-de-Calais : Céline Hannoir 03 21 21 91 29 & 06 68 43 15 28 / [hannoir.celine@cg62.fr](mailto:hannoir.celine@cg62.fr)



# Contacts Presse

**Contact presse nationale : Frédérique Triquet**

06 73 27 59 61 & 01 40 36 55 34 / frederique.triquet@online

**Contact presse régionale : Céline Hannoir**

03 21 21 91 29 & 06 68 43 15 28 / hannoir.celine@c62.fr



# Sommaire

Edito du Président Dominique Dupilet	P. 4
Le mot du directeur artistique	P. 5
Calendrier du festival	P. 7
Programmation détaillée	P. 8
Informations pratiques	P. 41
Partenaires	P. 42



# Edito



Si le festival Contrepoints 62 est devenu un rendez-vous attendu par un public de plus en plus nombreux et fidèle, c'est que les orgues du Pas-de-Calais méritent un tel festival et un tel enthousiasme ! Par leur qualité et leur diversité, ils constituent un patrimoine exceptionnel. De l'orgue flamand de Nielles-lès-Ardres au majestueux Cavallé-Coll de Saint-Omer, les orgues racontent la riche histoire de notre territoire.

Ainsi le public est invité à sillonner les routes de notre Département, à franchir la porte d'une petite église de campagne ou le portail d'une cathédrale chargée d'histoire pour y entendre solistes, chœurs, ensembles baroques ou orchestres parmi les meilleurs d'Europe.

J'ai souhaité que l'année 2012 soit celle de la jeunesse pour le Pas-de-Calais. Cette année le festival Contrepoints 62 fait en effet la part belle aux jeunes organistes en invitant parmi les plus doués de leur génération, d'autre part, un spectacle spécialement conçu pour le jeune public sera créé par la Cie *Zique à tout bout d'champ*, enfin, la quatrième édition du concours international Pierre de Manchicourt à Béthune, sera exclusivement réservé aux jeunes d'organistes.

Dominique DUPILET  
Président du Département du Pas-de-Calais



# Le mot du directeur artistique



Le soleil de l'été qui s'achève fait rougir les pierres de la vieille tour de la collégiale d'Aire-sur-la-Lys, l'orgue déploie ses timbres, sa musique s'échappe des vitraux et l'édifice semble alors prendre vie. Le temps du festival est enfin revenu.

Il débute justement dans cette collégiale qui abrite peut-être l'un des plus beaux buffets d'orgue d'Europe : l'Orchestre National de Lille et le jeune organiste Virgile Monin nous font découvrir la vitalité de la musique américaine alors que dès le lendemain nos amis du Chœur de la Radio Flamande et son chef Hervé Niquet nous font goûter aux subtilités de la musique française.

Mais c'est aussi l'Europe entière qui se met au diapason - mésotonique, bien entendu - de l'orgue flamand de Nielles-lès-Ardres pour fêter le retour de son positif perdu depuis 1793. C'est que cette terre située aux confins des Flandres et de la Picardie, dont les caps se dressent face à l'Angleterre s'est nourrie de bien des influences. Ses églises et ses orgues nous racontent cette richesse. Ainsi l'église Notre-Dame de Calais verra revivre la somptueuse cérémonie donnée lors du Camp du Drap d'Or, célèbre rencontre entre Henry VIII et François Ier.

Mais loin d'être tourné vers le passé le patrimoine sait aussi se renouveler. Hampus Lindwall, Anne-Gaëlle Chanon, Virgile Monin, Ami Hoyano, Joseph Rassam, Benjamin Alard : tous de jeunes organistes parmi les plus brillants de leur génération. Ils feront vivre nos orgues avec intensité, le temps de ce festival.

Sébastien MAHIEUX  
Directeur artistique





# Contrepoints 62

Le festival des orgues du Pas-de-Calais  
Du 14 septembre au 6 octobre 2012

## Vendredi 14 septembre

### 20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale Saint-Pierre

Musique américaine : Adams, Copland, Barber  
Orchestre National de Lille - Benjamin Ellin, direction  
Virgile Monin, orgue

## Samedi 15 septembre :

### 17h / Aire-sur-la-Lys, Chapelle Saint-Jacques

Splendeurs baroques de Bohême  
Le Triomphe de Neptune

### 20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale Saint-Pierre

Ecce Homo : Debussy, Ravel, Saint-Saëns  
Vlaams Radio Koor - Hervé Niquet, direction  
Hampus Lindwall, orgue

## Dimanche 16 septembre

### 17h / Auxi-le-Château, Eglise

Cécile, Vierge & Martyre : Marc-Antoine Charpentier  
Ensemble Correspondance  
Sébastien Daucé, direction

## Vendredi 21 septembre

### 20h30 / Marquise, Eglise

Sonates da Chiesa : Haendel, Corelli, Vivaldi  
Les Folies françaises - Frédéric Desenclos, orgue  
Patrick Cohen-Akenine, direction

## Samedi 22 septembre

### 15h30 / Fruges, Eglise

L'Orgue romantique : Schumann, Mendelssohn, Franck  
Ami Hoyano, orgue

### 17h / Fruges, Salle Sagot

Un Vol de bourdon : spectacle jeune public  
Cie Zique à tout bout d'champ

### 20h30 / Hesdin, Eglise Notre-Dame

Cantates de Bach  
Le Banquet céleste - Damien Guillon



**Dimanche 23 septembre**

**17h / Nielles-lès-Ardres, Eglise**

L'Europe flamande: Schop, Bull, Sweelinck  
Marie Rouquié, violon - Joseph Rassam, orgue

**Vendredi 28 septembre**

**20h30 / Béthune, Eglise**

Suites de Bach  
La Petite Bande - Benjamin Alard, clavecin & orgue

**Samedi 29 septembre**

**17h / Saint-Omer, Cathédrale**

Bach & Brahms  
Anne Gaëlle Chanon, orgue

**20h30 / Saint-Omer, Cathédrale**

Messe en Si : Jean-Sébastien Bach  
Akadêmia - Fraçoise Lasserre

**Dimanche 30 septembre**

**15h / Nielle-lès-Ardres, Eglise**

The Fitzwilliam Virginal Book  
Kenneth Weiss, orgue & clavecin

**18h / Calais, Eglise Notre-Dame**

Messe pour le Camp du Drap d'Or  
Doulce Mémoire - Denis Raisin Dadre

**Du 2 au 6 octobre : Béthune**

Concours Pierre de Manchicourt

**Samedi 6 octobre**

**14h / Béthune, Eglise Saint-Vaast**

Finale du Concours Pierre de Manchicourt

**20h30 / Béthune, Eglise Saint-Vaast**

Symphoniae Sacrae : Schütz & Buxtehude  
Musica Favolla - Pascale Drouet, orgue

-----  
**EN MARGE :**

**Actions Jeune public**

Spectacle jeune public « Un vol de Bourdon »

Fruges & Auxi-le-Château

(création Zique à tout bout d'champ en coproduction avec le Festival Contrepoints 62)





# ► Vendredi 14 septembre

20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale

## Viva America !

John ADAMS (née en 1946), *The Chairman Dances*

Aaron COPLAND (1900-1990), *Symphonie n°3 pour orgue et orchestre (1925)*

Samuel BARBER (1910-1981), *Adagio pour cordes*

Igor STRAVINSKY (1882-1971), *Symphonie en trois mouvements (1945)*

Orchestre National de Lille  
Benjamin Ellin, direction  
Virgile Monin, orgue

Richesse, diversité, originalité caractérisent la musique du nouveau continent. Ainsi qu'en témoignent le déchirant *Adagio* de Barber, les énergiques *Chairman Dances* d'Adams ou ce coup d'éclat, coup de maître d'un jeune Copland relevant la commande de Serge Koussevitzky au moyen de cette symphonie d'une fraîcheur et d'une énergie décapantes.



# Orchestre National de Lille

## Région Nord-Pas de Calais

Créé en 1976 grâce à la volonté de la Région Nord-Pas de Calais et l'appui de l'État, l'orchestre national de Lille s'est doté d'un projet artistique ambitieux initié par Jean-Claude Casadesus en direction de tous les publics : diffusion du répertoire, création contemporaine (notamment grâce aux résidences de compositeurs : le dernier étant Bruno Mantovani, "compositeur de l'année" des Victoires de la Musique Classique 2009), promotion des jeunes talents, activités pédagogiques et actions jeune public. À l'invitation de son directeur, chefs et solistes internationaux s'unissent ainsi à l'orchestre national de Lille pour, selon sa formule, "porter la musique partout où elle peut être reçue".

En France, à l'étranger ou naturellement au cœur de plus de deux cents communes de la région Nord-Pas de Calais qu'il irrigue musicalement dans une démarche exemplaire de décentralisation, l'orchestre national de Lille s'est ainsi imposé en trente-cinq ans comme un véritable ambassadeur de sa région et de la Culture française au fil de quatre continents et plus de trente pays.

Après la Chine (en 2007 et 2010 pour l'Exposition Universelle de Shanghai) et une tournée triomphale en Autriche, Slovénie et Croatie (2009), l'orchestre et son chef ont donné cinq concerts exceptionnels en Russie dans le cadre de l'année France - Russie 2010. Sa dernière tournée s'est déroulée en Allemagne et en Slovaquie (2011).

L'orchestre national de Lille développe par ailleurs une présence régulière à la radio et à la télévision ainsi qu'une politique discographique dynamique illustrée notamment par une monographie Thierry Escaich - compositeur en résidence de 2003 à 2005 (Choc de l'Année du Monde de la musique en 2007). Un second disque consacré à Canteloube a reçu un Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique et le Prix SACD du meilleur enregistrement d'un compositeur français. Celui-ci est paru après le premier volume des *Chants d'Auvergne*, meilleure vente mondiale du label Naxos en 2005. L'orchestre national de Lille est le premier orchestre français à avoir enregistré les deux symphonies de William Walton parues récemment sous le label BIS (juillet 2010). L'orchestre a sorti un disque consacré à Bizet (*Clovis et Clotilde, Te Deum*) sous la direction de Jean-Claude Casadesus chez Naxos (novembre 2010) et a participé au disque de Bernard Cavanna (compositeur en résidence de 2005 à 2008) à travers le *Shanghai Concerto* et le *Karl Koop Konzert* sous la direction de Peter Rundel et Grant Llewellyn chez Aeon (janvier 2011). L'o.n.l. figure dans le DVD *Carmen* de Bizet avec Stéphanie d'Oustrac dans le rôle-titre, sous la direction de Jean-Claude Casadesus, dans une mise en scène de Jean-François Sivadier (avril 2011). A l'occasion de la rentrée 2012, l'o.n.l. et Jean-Claude Casadesus éditent leur premier DVD pédagogique à destination des enseignants du primaire et du secondaire « Tableaux d'une Exposition, entre musique et peinture », basé sur l'œuvre de Moussorgski/Ravel et fruit d'une collaboration inédite avec le Palais des Beaux-Arts de Lille.

*Association subventionnée par le Conseil régional Nord / Pas-de-Calais, le Ministère de la Culture et de la Communication, Lille Métropole Communauté urbaine, La Ville de Lille*



# Virgile Monin

## Orgue



Né en 1987, Virgile Monin effectue ses études musicales au conservatoire de Nantes, où il reçoit l'enseignement de Michel Bourcier. Il étudie aussi l'improvisation, dans la classe de Pierre Pincemaille, au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il bénéficie par ailleurs des conseils de Jean Guillou, Thierry Escaich et Henri-Franck Beaupérin.

Virgile Monin est actuellement étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en classe d'écriture.

En 2011, il remporte trois concours internationaux : Angers (Grand Prix d'orgue Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France), Luxembourg et Biarritz (Grand Prix André Marchal). Il obtient également une licence de musicologie à la

faculté de Rennes 2. Virgile Monin se produit régulièrement en concert, tant en France qu'à l'étranger.

# Benjamin Ellin

## Chef d'orchestre

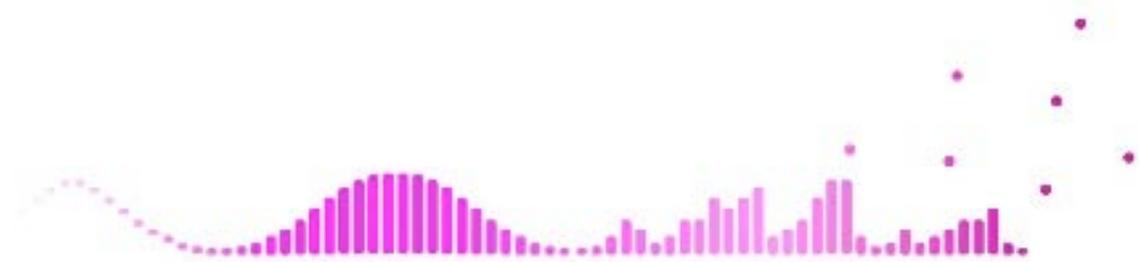
Chef d'orchestre et compositeur britannique maintes fois primé, Benjamin Ellin est actuellement le Directeur de Thursford Productions, Chef Principal du Slaithwaite Philharmonic et Directeur Musical de Focus Opera. Après un mandat de Directeur Musical à la Pembroke Academy of Music, London, de 2006 à 2010, il a été nommé Président de l'Académie.

Benjamin est Lauréat et Prix du Public de la première édition du Concours International de Direction d'Orchestre Evgueny Svetlanov de 2007 en interprétant, avec le Luxembourg Philharmonic Orchestra, la Deuxième Symphonie de Rachmaninov. En ont suivi des engagements avec le St Petersburg Philharmonic, le Teatro Massimo Palermo, l'Orchestra del Teatro Regio Turin, le Russian State Symphony Orchestra, le New Russian Symphony Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le BBC Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Catalogne...

En 2007, Benjamin devient le premier compositeur classique à signer un accord avec le Prince's Trust Music Publishing et apparaît dans la rubrique *Rising Stars* du BBC Music Magazine. En Septembre 2009, Benjamin a reçu le *Barlow Endowment Prize for composition*, devenant ainsi le deuxième compositeur britannique à remporter le prix en 25 ans. Il a été commissionné pour composer un *Concerto pour trombone* dont la première mondiale sera assurée par le 1<sup>er</sup> trombone du New-York Philharmonic, Joseph Alessi, en Avril 2012.

En 2010, Benjamin a été artiste associé du Festival « Imaginez Maintenant » d'Amiens où deux œuvres ont été créées par le Trio Chausson, le pianiste Andreï Korobeinikov et la soprano Sarah Pagin. Ses autres commandes comportent, entre autre, une nouvelle œuvre pour le Fort Macleod International Festival (Canada), des Préludes pour piano pour la pianiste russe Veronika Ilinskaya, et son premier opera : *Welcome to Deen*.





# ► Samedi 15 septembre

17h / Aire-sur-la-Lys, Chapelle Saint-Jacques

## Splendeurs baroques de Bohème

Heinrich Ignaz Franz BIBER (1644-1704) *Sonate IV a cinque*

Heinrich Ignaz Franz BIBER *Lamentabili a 4*

Johann Heinrich SCHMELZER (1620-1680) *Sonata a 5*

Pavel Josef VEJVANSKY (1633-1693) *Sonata a 4 Bemollis*

### Ensemble Le Triomphe de Neptune

Laetitia Gillardot & Marie Claude Lebey, violons

Céline Cavagnac, alto - Sonia Arbouche, viole de gambe

Marjolaine Cambon, violoncelle - Valérie Dubus, violone

Olivier Labe, théorbe - Pascal Lefrancois, orgue

20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale

## Ecce Homo

Claude DEBUSSY (1862-1918), *Invocation*

Charles GOUNOD (1818-1893), *Les Sept Paroles de N.S. Jesus-Christ Sur la Croix*

Claude DEBUSSY, *Salut Printemps*

Claude DEBUSSY, *Printemps*

Claude DEBUSSY, *Rêverie L68*

Camille SAINT-SAËNS (1835-1931), *Calme des Nuits, Op.68*

Maurice RAVEL (1875-1937), *Trois Beaux Oiseaux du Paradis*

Maurice RAVEL, *Pavane pour une infante défunte*

Charles-François GOUNOD, *Prière du Soir*

*Improvisations à l'orgue*

### Vlaams Radio Koor

Hervé Niquet, direction

Jan Michiels & Inge Spinette, piano

Hampus Lindwall, orgue



# Vlaams Radio Koor

## Direction Hervé Niquet

C'est en 1937 que le NIR (Institut national de radiodiffusion de la Belgique) fonde le chœur de chambre professionnel Vlaams Radio Koor. Ce dernier est aujourd'hui un ensemble vocal d'un niveau exceptionnel, applaudi en Belgique comme à l'étranger. Les 24 chanteurs répètent sous la direction du chef de chœur Hervé Niquet, dans le Studio 1 du célèbre bâtiment Flagey à Bruxelles.



Hervé Niquet dirige le chœur de main de maître depuis la saison 2010-2011. Après plusieurs années de collaborations ponctuelles, ce brillant chef d'orchestre de renommée internationale est ainsi devenu la clé de voûte du fonctionnement du Vlaams Radio Koor. Niquet compare par ailleurs le chœur à un diamant et considère qu'il fait partie des 3 plus grands en Europe. Il entend dès lors préserver sa sonorité reconnaissable entre toutes et nourrit déjà des projets variés, qui incluent aussi bien de la musique française méconnue que des premières contemporaines.

Pilier majeur de la programmation du Vlaams Radio Koor, les productions a capella sont présentées en tournée dans toute la Flandre six fois par an. En outre, le chœur collabore régulièrement à des projets spécifiques avec des ensembles instrumentaux renommés belges et étrangers, dont le Brussels Philharmonic, le Brussels Jazz Orchestra et le Rotterdams Philharmonisch, Sinfonia Warsawia et Le Concert Spirituel.

Le Vlaams Radio Koor a su trouver de précieux et fidèles partenaires en Flandre, mais a aussi conquis sa place sur différentes scènes internationales. Le chœur est particulièrement apprécié en France, d'où il reçoit chaque année toujours plus d'invitations à participer à des festivals tels que le célèbre Festival de Musique de Menton, le Festival Septembre Musical de l'Orne ou encore le Festival Contrepoints 62.

Le chœur se produit également régulièrement à Paris (la Salle Pleyel et le Théâtre des Champs-Élysées) et aux Pays-Bas. L'Italie montre elle aussi de plus en plus d'intérêt pour le chœur, entre autres grâce à la belle collaboration nouée avec le Palazzetto Bru Zane, initiateur de la prestigieuse série d'enregistrements autour du Prix de Rome.

Le Vlaams Radio Koor conserve également son statut unique de chœur radiophonique, car la quasi-totalité des productions de concert est enregistrée par Klara. Le chœur propose ainsi une collection unique d'enregistrements, reprenant entre autres des œuvres de compositeurs flamands. Le Vlaams Radio Koor est une institution de la Communauté flamande. Ses partenaires médias sont Klara et Roularta. Les choristes masculins sont habillés par Café Costume, les tenues des choristes féminines proviennent de Maasmechelen Village.



# ► Dimanche 16 septembre

17h / Auxi-le-Château, Eglise

## Cécile, Vierge & Martyre

Louis COUPERIN (1727 – 1789), *œuvres pour orgue*

Alessandro MELANI (1639-1703), *Salve Regina*

Francesco FOGGIA (1603-1688) *O Quam Clemens*

Giuseppe GIAMBERTI (1600-1662) *Veni electa mea*

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

*Famem meam qui replebit* H. 408

*Motet pour Madeleine* H.343

*Cæcilia Virgo & Martyr* H.397

Ensemble Correspondance

Julien Wolfs, orgue

Sébastien Daucé, direction

L'Italie, la Contre-réforme et l'opéra ont forgé un genre nouveau, celui de l'oratorio. Le succès vient en grande partie de la théâtralité qu'il met en œuvre. Le jeune Charpentier découvrira ainsi les grands épisodes bibliques mis en musique par Carissimi, Rossi, Pasquini et autres grands compositeurs de la Rome d'alors. Tous les ingrédients musicaux qui font la grandeur de la musique italienne se trouvent réunis dans ces oratorios : écriture dramatique, grands récits, doubles chœurs, harmonies subtiles et effets spectaculaires visant à convaincre et à séduire l'auditoire. De retour à Paris, Charpentier composera de grandes fresques sur ce modèle qui prendront le nom francisé d' « Histoires sacrées ». L'histoire de Sainte Cécile est l'une d'elles, probablement l'une des plus abouties musicalement et théâtralement.



# L'Ensemble Correspondances

## Direction Sébastien Daucé

L'Ensemble Correspondances se consacre principalement à la **musique sacrée française du XVIIe siècle**. La vie musicale d'alors, d'une richesse insoupçonnée aujourd'hui, a donné lieu à un grand nombre de chefs-d'œuvre, particulièrement en musique sacrée. Ces partitions, très peu éditées, ne demandent que l'enthousiasme et l'énergie de jeunes musiciens passionnés pour reprendre vie.

Réunis autour de Sébastien Daucé pendant leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique de **Lyon**, les musiciens de Correspondances poursuivent aujourd'hui cette aventure avec une complicité et une passion communicatives. Plus que la simple mise en valeur d'un patrimoine musical ancien, il s'agit pour eux de le rendre vivant, éloquent et émouvant pour le public d'aujourd'hui.

Depuis sa création en 2008, l'ensemble s'est produit en France, en Suisse, en Allemagne et au Japon. Son premier enregistrement pour le label **ZigZag Territoires / Outhere** est sorti en 2010 et a obtenu les meilleures récompenses de la presse spécialisée (*Choc de Classica* et *Diapason découverte, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, \*\*\*\* de Fonoforum - Allemagne*). Le second enregistrement, paru pour le même label, a reçu également un accueil très chaleureux et révèle un répertoire passionnant et inédit : celui de la musique sacrée d'Antoine Boësset, dont ce disque constitue la première anthologie.

Récemment l'ensemble s'est produit dans le cadre du Festival de **Saintes**, du Festival OudeMuziek d'**Utrecht**, salle Ravel (Levallois), au festival Paques à **Fontevraud**, au **Printemps des Arts** de Nantes, à **Lyon**, **Nuremberg**, **Pontoise**, **Paris**, **Rome**, ou encore à **Fribourg**. L'ensemble a donné plusieurs concerts pour la radio (Bayerischer Rundfunk, Radio France, Radio Suisse Romande). Ses prochains concerts le conduiront notamment au festival de **Saintes**, à Sinfonia en Périgord, à Royaumont, et au festival de **Sablé**.

L'ensemble Correspondances est soutenu par la **Fondation Orange**. Il reçoit également l'aide de la **Région Rhône-Alpes**, de la **DRAC Rhône-Alpes**, de la Ville de **Lyon** et de l'Institut Français. L'ensemble est en résidence au Festival Musique & Mémoire (Franche-Comté), avec le soutien de la DRAC Franche-Comté.



## ► Vendredi 21 septembre

20h30 / Marquise, église

### Sonate da chiesa

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

*Sonate en trio en Sol majeur op. I n°9 (Rome, 1683)*

*Sonate en Ré majeur op. V n°1 (Rome, 1700)*

*Sonate en trio en Sol mineur op. I n°10*

Johann Sebastian BACH (1685-1750), *Fugue sur un thème de Corelli BWV 579*

Arcangelo CORELLI, *Sonate en trio en Ré mineur op. I n°11*

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

*Fugue (Voluntary) en sol majeur HWV 606 pour orgue (Londres, 1735)*

*Sonate en trio en sol mineur op. II n°5 (Londres, 1737)*

*Fugue (Voluntary) en si bémol majeur HWV 607 pour orgue*

*Sonate en trio en si bémol majeur op. II n°3 (Transcription de l'Ouverture d'Esther)*

**Les Folies françaises**  
**Frédéric Desenclos, orgue**  
**Patrick Cohen-Akenine, direction**

En ce début de XVIIIe siècle, le maître italien Arcangelo Corelli influence la vie musicale de toute l'Europe. Il érige notamment en modèle, la sonate en trio. Le jeune Haendel part à Rome, à la rencontre de Corelli et s'inspire de son style. Son génie marquera à son tour son époque.



# Les Folies Françaises

## Direction Patrick Cohen Akenine

En l'an 2000, quelques brillants instrumentistes français décident de donner corps à leur esprit d'innovation, et créent **Les Folies françaises**. Cet ensemble, dirigé par le violoniste Patrick Cohèn-Akenine, se donne pour mission de revisiter le répertoire baroque des XVIIe et XVIIIe siècles, dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité qui animait les musiciens du Grand Siècle. A l'image du Treizième Ordre de F. COUPERIN dont elles tirent leur nom, Les Folies françaises tiennent à exprimer toute la palette de couleurs et de sentiments qui caractérisait la sensibilité musicale de l'époque.

Depuis leur création, les Folies françaises ont à cœur de développer un son propre et reconnaissable par une recherche sur l'interprétation en musique de chambre des répertoires baroque et classique sur instruments anciens. L'année 2008 marque le début d'une nouvelle aventure, sans commune mesure dans l'affirmation de ce projet artistique et dans la redécouverte du patrimoine musical français en général : la reconstitution, en collaboration avec le CMBV (Centre de musique baroque de Versailles), des 24 Violons du Roy, l'orchestre de Louis XIV, outil de création du Son français par J. -B. Lully. Reconnu pour son sens de l'innovation et de la variété, l'ensemble est devenu un acteur incontournable de la scène baroque. En France, il est notamment invité par les théâtres des Champs-Élysées, du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre de la Ville, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Dijon..., ainsi que par la Folle Journée de Nantes, les festivals d'Ambronay, Saint-Denis, Saintes, Beaune, Sully, etc. A l'étranger, les Folies françaises jouent régulièrement à Londres, Utrecht, Bruxelles, Barcelone, Santiago, Monaco, etc.

Parmi les récentes productions des Folies Françaises figurent notamment une tournée américaine de musique de chambre en mars 2010 à Washington Boston et New York, une tournée européenne des Grandes Scènes de J. B. Lully avec les Violons du Roy en mai 2010 à Paris, Bruxelles et Valencia et une collaboration avec le Chœur de Chambre de Namur dans des grands Motets Versaillais au festival de Wallonie en juin 2010.

En 2011 les Folies Françaises donnent l'opéra *Teseo* de Haendel au Théâtre des Champs Élysées, théâtres de Caen et d'Orléans. Cette même année, l'ensemble s'associe à Agnès Mellon et Natalie van Pary dans un projet de formation pour jeunes chanteurs et de diffusion d'œuvres vocales mises en scène intitulé « La Pépinière des Voix ». Les **enregistrements** de l'ensemble - édités chez Cyprès, Fontmorigny, Alpha, K617, etc. pour les CD ; Camera Lucia pour les DVD - sont régulièrement salués par la presse spécialisée. Ses trois derniers disques sont dédiés à J. -S. Bach, avec l'intégrale des Sonates pour violon et continuo (**Choc du Monde de la musique**), « Concerto in Dialogo », Cantates en dialogue, avec la soprano Salomé Haller et la basse Stephan Mac Leod, et quatre concertos pour clavecin avec Béatrice Martin (**diapason d'Or**).



# ► Samedi 22 septembre

15h30 / Fruges, église

## L'orgue romantique

Felix MENDELSSOHN (1809-1847) Sonate N°2

Robert SCHUMANN (1810-1856): Extraits des Canons et des Esquisses

Louis VIERNE (1870-1937) Troisième Symphonie op. 28 (extraits)

César FRANCK (1822-1890) Troisième Choral

**Ami Hoyano, orgue**

Ami Hoyano est une jeune organiste à l'avenir prometteur. En prélude au spectacle "Un vol de Bourdon", elle nous propose un programme de musique française mettant en valeur les couleurs de l'orgue romantique de Fruges.

17h / Fruges, salle Sagot

## Un Vol de bourdon

Spectacle jeune public – création

En coproduction avec le festival Contrepoints 62

Geneviève Pêché avec un chapeau sur le E (elle y tient) est titulaire des orgues de Fruges depuis quarante loyales années passées à servir la messe, à se geler ses doigts tout bleus, à se tordre le dos sur son clavier et à presser de ses mollets de vendangeuse son instrument pour en tirer le meilleur des jus. Pour participer à l'effort national, on a pris une bonne partie des tuyaux de son orgue en étain pour les faire fondre en gamelle pour les braves dans les tranchées. Depuis que la guerre est finie, le massacre de son orgue continue : on se sert désormais de ses tuyaux pour fondre des médailles et des trophées pour les soldats...

**Cie Zique à tout bout d'champ**

**Clarissa Worsdale - Comédienne, chanteuse**

**Sophie Lechelle, organiste - Nicolas Flodrops - Flûte, cornemuse, percussions**

**Victor Duclos - Mise en scène, costumes - Vincent Vantuyghem, livret**

**Florence Evrard, scénographie**

► Ce spectacle sera donné en marge du festival en représentations scolaires :

A Fruges les 20 et 21 septembre

A Auxi-le-Château le 27 septembre

*Coproduction : Zique à tout bout d'champ, Conseil Général du Pas-de-Calais, Cie Le Rêveur d'eux.  
Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais et la Communauté de Communes de Fruges.*



20h30 / Hesdin, église Notre-Dame

## Cantates de Bach

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

*Vergnügte Ruh BWV 170*

*Geist und Seele wird verwirret BWV 35*

**Le Banquet céleste**  
**Maude Gratton, orgue**  
**Damien Guillon, direction**

Damien Guillon et son Banquet céleste nous livre deux des trois cantates pour alto solo de Jean-Sébastien Bach. L'orgue est ici un instrument soliste à part entière. Il est non seulement présent dans les sinfonias introductives mais aussi dialogue avec la voix. Ces cantates sont empreintes d'une grande profondeur et évoquent l'aspiration de l'homme à la vie éternelle



# Un Vol de bourdon

(spectacle jeune public – création)

En coproduction avec le festival Contrepoints 62



## Note d'intention :

La compagnie Zique à tout bout d'champ propose, en coproduction et à l'initiative du festival Contrepoints 62 un spectacle musical de l'orgue à destination du jeune public.

La gageure « du Vol de Bourdons » consiste à émanciper l'orgue de son impressionnante tribune pour le présenter sous ses facettes les plus variées : du grandiose à l'intime, du solennel au facétieux, de la musique savante à la musique festive.

Il s'agit d'une forme mobile, légère convenant à tout type de lieux (théâtres, églises, salles polyvalentes, réfectoires d'établissements scolaires...).

« Un vol de bourdons » invite tous les publics (musiciens et non musiciens) à s'amuser de la conjugaison de répertoires que permet ce monstre à tuyaux, à faire l'expérience physique des mélanges inattendus de cet instrument : De Bach au Black-bottom, en passant par les chansons populaires et les influences surréalistes.

Par des allers et retours entre la dimension patrimoniale et « savante » de l'orgue d'une part et ses rapports avec une musique traditionnelle et populaire d'autre part, l'objectif du projet (qui s'inscrit dans le travail de Zique à tout bout d'champ), est donc de contribuer à décloisonner les pratiques musicales et de les enrichir réciproquement en sensibilisant un public large, à la musique en général et à l'orgue en particulier.

## Cie Zique à tout bout d'champ

Zique à tout bout d'champ est une compagnie créée depuis mars 2010 avec une équipe de sept personnes dont quatre artistes issues de formations musicales professionnelles.

Le projet central de la compagnie est de créer et de diffuser des spectacles et des ateliers pédagogiques musicaux en milieu rural en mettant l'accent sur la connexion avec le public.

La création musicale pour Zique à tout bout d'champ se fonde sur la composition, l'arrangement et mélange les genres et les arts.

C'est aussi cet aspect créatif que la compagnie souhaite orienter vers le monde de l'enfance à travers l'exploration d'un univers propre à cet âge tout en véhiculant un message à contenu pédagogique.

Zique à tout bout d'champ offre donc un certain nombre de services ou de conseils aux publics et aux collectivités territoriales: programmation culturelles, événementiel, élaboration de projets, ateliers de pratique, interventions, diffusion de spectacles, stages, conférences...

Des thèmes de prédilections sont abordés: le patrimoine, la jeunesse, les actions sociales, l'écologie, la pluridisciplinarité...



# Ami Hoyano

## Orgue

Ami Hoyano débute ses études musicales avec le piano et se tourne vers l'orgue à l'âge de 16 ans. Admise à l'université Geida (Université de Tokyo pour les Beaux Arts et la Musique) dans la classe de Tsuguo Hirono, Naoko Imai et Makiko Hayashima, elle obtient une licence et une maîtrise d'orgue avec mention très bien à l'unanimité. Elle reçoit plusieurs prix pour la meilleure interprétation (prix d'Ataka, prix d'Akansas) à l'université Geidai. En 2007, Ami est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP) dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard pour l'obtention d'un Master en 2011. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Legs Jabès, du Fonds de Tarrazi et d'une bourse du Japanese Government Overseas Study Program for Artists.

Son parcours lui a permis de suivre les Master class de Louis Robilliard, François Menissier, Francis Jacob (F), Michael Radulescu (A), Bernard Focroulle (B), James David Christie (USA). Ami donne de nombreux récitals au Japon, en Suisse, en France (Notre Dame de Paris, Chartres, château de Versailles). Elle est organiste suppléante de la paroisse de Ville d'Avray. En 2009, elle obtient le 2ème prix Joseph Bossard de Bellelay en Suisse. Lauréate très remarquée du concours d'orgue international Pierre de Manchicourt de Béthune en 2010, Ami est nommée ambassadrice culturelle du grand orgue Freytag/Tricoteaux de Béthune pour le dixième anniversaire de l'instrument en 2011.

# Le Banquet Céleste

## Direction Damien Guillon

Le Banquet Céleste est un ensemble de musiciens réunis autour du contreténor Damien Guillon. L'ensemble se donne pour objectif d'entreprendre un travail de découverte de répertoires méconnus, sans pour autant renoncer aux chefs d'oeuvres de la renaissance et du baroque. Il privilégie de ce fait des programmes éclectiques, avec une affection particulière pour la musique baroque allemande, Johann Sebastian Bach, Philipp Heinrich Erlebach, Nikolaus Bruhns et leurs contemporains.

L'ensemble s'est aussi produit dans des programmes de musique élisabethaine avec luth ou consort de violes, de musique italienne avec continuo ou orchestre de chambre soutenant un ou plusieurs chanteurs solistes. Autour d'un noyau de musiciens fidèles, les effectifs du Banquet Céleste s'adaptent à la richesse des effectifs vocaux et instrumentaux des musiques anciennes, et se donne pour ligne artistique un travail minutieux sur le style avec des chanteurs et des instrumentistes rompus aux répertoires abordés.

Fort de ces principes, Le Banquet Céleste a déjà conquis les publics de plusieurs festivals prestigieux parmi lesquels on peut citer les festivals d'Arques la Bataille, de Froville ou de Saintes, dans des programmes consacrés à John Dowland, Philipp Heinrich Erlebach, Antonio Vivaldi, Leonardo Leo, Nicola Porpora, Johann Sebastian Bach.



## ► Dimanche 23 septembre

Journée inaugurale du positif de l'orgue de Nielles-lès-Ardres

11h30 / Nielles-lès-Ardres, église

### Inauguration du positif de l'orgue de Nielles-lès-Ardres

Marie Rouquié, violon  
Josèphe Cottet, violoncello da spalla  
Joseph Rassam, orgue

L'orgue de Nielles-lès-Ardres construit par Guillaume Van Belle et Jacques Van Eynde en 1696 est un des rares exemples en France, d'orgue flamand du XVII<sup>e</sup> siècle. Construit pour l'église Saint-Aldegonde à Saint-Omer, l'orgue fût remonté à Nielles lors de la Révolution française. C'est à cette époque que la partie instrumentale du positif disparaît. Après la restauration du grand orgue en 2005, c'est aujourd'hui au tour du positif d'être entièrement restitué.

13h / Nielles-lès-Ardres, salle de la mairie

### Déjeuner flamand

Déjeuner organisé par l'Association des Amis de l'Orgue

15 € : Entrée, plat, dessert, café et boissons comprises

Inscription obligatoire : 03 21 35 45 38 / Association des Amis de l'Orgue de Nielles : Mairie 62610

17h / Nielles-lès-Ardres, église

### L'Europe flamande

Johann SCHOP (1590-1667), *Prélude*

Jan Peterszoon SWEELINCK (1562-1621), *Fantaisie*

Johann SCHOP, *Suite*

Jacobus Van NOORDT (1616-1680), *Psalm 24*

Johann SCHOP, *Sine titulo*

Francisco Correa de ARAUXO (1584-1654), *Tiento de secondo tono*

Improvisation sur *Une Jeune fillette*

Johann ROSENMÜLLER (1619-1684), *Sonata 3*

Marie Rouquié, violon  
Josèphe Cottet, violoncello da spalla  
Joseph Rassam, orgue

Autour de l'orgue et de ses nouveaux jeux, le contraste est de mise dans ce programme. Musiques de danse ou religieuse, espagnole ou anglaise, révèlent tour à tour les mille reflets de la facture flamande, clé de voute de l'Europe musicale du XVII<sup>e</sup> siècle.



# L'Orgue de Nielles-lès-Ardres

1696 : construction par Guillaume Van Belle & Jacques van Eynde (partie instrumentale), Jean Piette (buffet) pour l'église Saint Aldegonde de saint-Omer

1793 : destruction de l'église saint Aldegonde, installation de l'orgue à Nielles. L'orgue positif disparaît. Seuls subsistent la partie instrumentale et le buffet.

1911 : buffet classé Monument Historique

1995 : partie instrumentale classée Monument Historique

2004 & 2005 : Partie instrumentale restaurée du grand orgue par Pierre Decourcelle - Sculptures du buffet restaurées par Donnaat Vanoverschelde.

2012 : reconstruction de l'orgue positif par Bertrand Cattiaux et Jean-Marie Tricoteaux.



L'orgue qui se trouve actuellement à Nielles-lès-Ardres est l'un des deux orgues flamands du XVIIe siècle conservé en France, l'autre étant celui de West-Cappel.

L'orgue de Nielles-lès-Ardres a vécu une histoire complexe : il a été transporté, restauré et même amputé à plusieurs reprises. Le dernier état, remontant à la fin du XIXe siècle (6 jeux seulement) n'avait pas vraiment d'intérêt, ni musical ni patrimonial. En revanche, la qualité et la rareté des éléments du XVIIe siècle conservés ont incité la Commission Supérieure des Monuments Historiques à choisir la restitution de l'état d'origine.

Pour établir le cahier des charges de la restauration, il fallait étudier l'instrument de Nielles-lès-Ardres, et

les indications archéologiques qu'il porte en lui-même. Il fallait également étudier les autres instruments flamands existants, que ce soit celui de West-Cappel, ou ceux existant en Belgique.

Les contacts pris par le maître d'oeuvre, Roland Galtier, avec les experts du ministère de la Région flamande, MM. Patrick Roose et Antoine Fauconnier, permirent d'examiner attentivement les orgues qui, en Belgique, contiennent encore du matériel de l'école yproise du XVIIe siècle (Assebroeck, Oostkamp, Desselgem, ce dernier alors en cours de restauration). Ces experts vinrent ensuite à Nielles-lès-Ardres apporter leur concours à l'observation du matériel ancien. Par ailleurs, un expert belge privé, M. Gabriel Loncke, fut également mis à contribution pour l'établissement de plans d'exécution de certains éléments à reconstruire à neuf, et pour les relevés des mesures des tuyaux de l'orgue de Stahlille (Van Eynde, 1714), qui pourront servir de référence.

La connaissance précise de l'orgue ancien flamand, type d'orgue très particulier, est indispensable pour la restauration d'un orgue comme celui de Nielles-lès-Ardres.



# 2012 : restauration construction du positif de l'orgue de Nielles-lès-Ardres



Les travaux se sont déroulés du mois de septembre 2011 au 6 juin 2012, date de la réception définitive. Ils ont été réalisés par Itaru Sekigushi (conception, dessins, recherches, fabrication sommier, mécanique notes, alimentation, montage et harmonie), Hehnut Eckhardt (sommier, mécanique jeux et montage), Floriane Réquier (tuyauterie métal), Serge Taurisson (tuyaux de bois), Bertrand Cattiaux (recherches et aide à la conception, supervision du chantier), Jean-Marie Tricoteaux (harmonie).

## Composition de l'orgue

Positif, 45 notes (Ut 1- Ut 5)  
Bourdon 8'  
Flûte 4'  
Doublette 2'  
Petit Nasard 1 1/3  
Tierce 1 3/5  
Superoctave 1'  
Cornet (C#3) II

Grand-Orgue, 45 notes (Ut 1 -Ut 5)

Bourdon 8'  
Montre 4'  
Flûte 4'  
Nasard 2 2/3  
Doublette 2'  
Sesquialtera II  
Cornet (D#3) V  
Fourniture III  
Cymbale II  
Trompette (B/D) 8'  
Voix Humaine 8' 8'

Accouplement à tiroir, Rossignol, Grelot, Tambour, Tremblant.

Tempérament : mésotonique  
Diapason : la = 41



## Marie Rouquié

### Violon

Originaire de Perpignan où elle débute ses études musicales, Marie Rouquié se spécialise en violon baroque auprès d'Odile Edouard au CNSMD de Lyon ainsi qu'au Conservatoire Royal de La Haye, dans la classe d'Enrico Gatti. Lauréate « Juventus » 2009, Marie se produit régulièrement en soliste : Festival de musique ancienne de Brest, Festival Bach en Combrailles, Saison musicale d'Amilly, Festival Amadeus (Suisse), Festival Oude Musiek Nieuw (La Haye). Cependant, c'est au sein de divers ensembles de musique de chambre qu'elle cultive le plus sa passion musicale, tant au sein d'ensembles réputés tels que Concerto Soave, Les Ombres, Amarillis..., que dans ses propres projets (ensemble Abendmusik et La Ca'd'Oro), ou encore en sonate avec des partenaires privilégiés tels que Joseph Rassam, Benjamin Alard, Pascal Dubreuil et Patrick Ayrton. Marie Rouquié joue régulièrement au sein du Concert Spirituel et de l'ensemble Pygmalion et enseigne le violon ancien au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et Danse de Poitou-Charentes.



## Joseph Rassam

### Orgue

Joseph Rassam est attiré très tôt par la musique. Initié à l'orgue par Michel Chausson, il découvre ensuite le clavecin à l'occasion d'un concert de Dominique Ferran en 1991. Après avoir bénéficié de l'enseignement de Françoise Marmin et d'Eric Lebrun aux C.N.R. d'Angers et de St Maur-des-Fossés, c'est au sein du département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé) qu'il poursuit ses études. A l'orgue, il se perfectionne avec Jean Boyer et Michel Bignens pour le répertoire des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Joseph

Rassam se produit avec les ensembles Musica Nova (musique du Moyen-Age et de la Renaissance), Abendmusik et Jacques Moderne. Il a créé le concert théâtral dansé Récitatifs Toxiques avec la compagnie Toujours après Minuit au Théâtre de la Ville-Les Abbesses en 2007. Titulaire du nouvel orgue Cattiaux d'Amilly, il est professeur d'orgue et de clavecin de l'école de musique de cette même ville.

## Josèphe Cottet

### Violoncello da spalla

Après un DEM et un prix de perfectionnement d'alto moderne au CRR de Versailles dans la classe de Jacques Borsarello, Josèphe Cottet poursuit ses études au CRR d'Aubervilliers-la Courneuve dans la classe d'Hélène Houzel en violon et alto baroque. Elle complète sa formation instrumentale par différentes master-classes, notamment avec Odile Edouard, Patrick Bismuth, Amandine Beyer ou Stéphanie Paulet. Elle se spécialise alors en musique ancienne et joue dans différentes formations orchestrales ou de musique de chambre, telles que l'ensemble Pygmalion, les Musiciens du Paradis, le Parlement de Musique de Strasbourg, l'ensemble Jacques Moderne, l'ensemble Europa Barocca, la Compagnie Outre Mesure. Elle participe deux fois à l'Académie d'Ambronay : en 2010 sous la direction d'Hervé Niquet pour « Les Indes Dansantes » de Jean-Philippe Rameau, puis en 2011, sous la direction de Sigiswald Kuijken. Grâce à ce projet, elle enrichit sa pratique orchestrale en jouant la partie de basse continue de la Messe en si de Johann Sebastian Bach au violoncello da spalla. Elle obtient également un diplôme d'art dramatique dans la classe de Danièle Dubreuil au CRR de Versailles en 2003. Passionnée de recherche en musicologie, elle étudie les musiques anciennes jusqu'en Master à la Sorbonne.



## ► Vendredi 28 septembre

20h30 / Béthune, église

### Bach : Suites pour orchestre

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

*Suite n.1 in C major, BWV 1066*

*Brandenburg Concerto n.5 in D Major, BWV 1050*

*Suite n.3 in D major, BWV 1068*

*Suite n.2 in b minor, BWV 1067*

*Suite n.4 in D major, BWV 1069*

La Petite Bande  
Sigiswald Kuijken, direction  
Benjamin Alard, clavecin & orgue

Jean-Sébastien Bach compose de nombreuses suites pour violons, violoncelles ou clavecin. Les suites pour orchestres que Bach appelle aussi « Ouvertures » sont parmi les plus spectaculaires. Comme, le genre l'exige, elles sont composées d'une magistrale ouverture à la française puis d'une succession de danses.

Ce chef d'œuvre de la musique orchestrale sera interprété par l'un des plus célèbres ensembles baroques européens : La Petite Bande dirigée par Sigiswald Kuijken. Benjamin Alard tiendra la partie de clavecin et proposera en contrepoint à l'orchestre des sonates pour orgue du grand Bach.



# La Petite Bande

C'est en 1972 que Sigiswald Kuijken créa La Petite Bande, à la demande de la maison de disques Harmonia Mundi (Allemagne) afin d'enregistrer *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully sous la direction de Gustav Leonhardt. Le nom et l'effectif d'ensemble étaient inspirés de l'orchestre de Lully à la cour de Louis XIV. Le but était de faire revivre cette musique de façon authentique, en utilisant des instruments d'époque et en empruntant des techniques et un style de jeu authentiques afin de parvenir à une image sonore et à une interprétation fidèle à l'original, sans pour autant tomber dans un académisme stérile.

Le succès de l'enregistrement fut tel que l'orchestre se trouva régulièrement invité à donner des concerts et finit par s'établir comme groupe à caractère plus permanent.

L'effectif de La Petite Bande n'est pas fixe : les musiciens sont invités pour chaque répertoire spécifique, ce qui contribue à l'interprétation extraordinaire de Sigiswald Kuijken.

Après une première période avec principalement de la musique baroque française (Lully, Campra, Muffat) l'orchestre entama le répertoire baroque italien (Correlli, Vivaldi e.a.), et ensuite allemand (J.S.Bach !). Les dernières années, l'orchestre se fait remarquer par ses interprétations acclamées des maîtres classiques (Mozart, Haydn).

La série de 17 CD's avec cantates de J.S.Bach à travers l'année liturgique sera complète fin 2012. Dans ces enregistrements Sigiswald Kuijken applique les résultats des recherches récents sur l'œuvre de Bach : pas de chœur, seulement un quatuor vocal et effectif minimal. Ainsi, le subtil tissu musical de ces Cantates est mis en valeur de manière naturelle. La Petite Bande enregistre pour Accent, Challenge, Deutsche Harmonia Mundi, Denon, Seon/Virgin et Hyperion.

La Petite Bande s'est produite lors d'un grand nombre de festivals et sur les grandes scènes internationales, tant en Europe qu'en Japon, en Chine, en Australie, en Amérique du Sud, ...

La Petite Bande bénéficie du soutien structurel de la Communauté flamande de Belgique et de la Province de Brabant-Flamand. Depuis 1997, La Petite Bande est ensemble en résidence de la Ville de Louvain.

## Benjamin Alard

### Orgue & clavecin

Né à Rouen en 1985, Benjamin Alard commence le piano à l'âge de sept ans avant d'étudier l'orgue avec Louis Thiry et François Ménissier au conservatoire de sa ville natale, où il obtient une médaille d'or en mai 2001. Passionné de musique ancienne, il se tourne vers le clavecin qu'il travaille avec Elisabeth Joyé. Il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient les diplômes d'orgue et de clavecin (avec les félicitations du jury) dans les classes de Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon. En 2004, il remporte le Premier prix et le Prix du public au Concours international de clavecin de Bruges. Il est également lauréat du programme Déclic 2005-2006, de Cultures France, soutenu par le Mécénat musical de la Société Générale.

Benjamin Alard est titulaire du nouvel orgue Aubertin de l'église Saint-Louis en l'Île à Paris depuis 2005.

Lauréat Juventus en 2007, il remporte par ailleurs le Premier prix du Concours d'orgue Gottfried-Silbermann de Freiberg (Allemagne). Il est également distingué par le Prix spécial Hildebrandt que décerne la ville de Naumburg à cette occasion. Benjamin Alard est nommé pour les Victoires de la Musique Classique 2007 dans la catégorie «Révélation instrumentale».

Au clavecin et à l'orgue, il se produit en récital dans des salles et festivals prestigieux, et joue au sein d'ensembles tels que La Petite Bande (dirigée par Sigiswald Kuijken), Capriccio Stravagante (sous la direction de Skip Sempé), le Venice Baroque Orchestra (dirigé par Andrea Marcon) ou Il Gardellino, que dirige Marcel Ponsoe. Il collabore également avec La Petite Bande. Son travail avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar a également été remarqué par la critique.

Il a notamment enregistré deux disques intitulés «Andreas Bach Buch» et «Transcription ainsi que le «Manuscrit Baun»». En mai 2011 son disque consacré au deuxième volume de la Clavierübung est particulièrement salué par la critique. Benjamin Alard est considéré comme l'un des meilleurs claveciniste de sa génération.



## ► Samedi 29 septembre

17h / Saint-Omer, Cathédrale

### **Brahms & Bach : Opus Ultimum**

Anne Gaëlle Chanon, orgue

Mai 1896, le vieux Brahms, affaibli par la maladie, rentre de l'enterrement de sa chère Clara Schumann. Peut-être se souvient-il du temps, lorsqu'ils avaient entrepris ensemble, l'initiation à l'orgue. Tous deux découvraient le père de la musique allemande, la figure tutélaire : Jean-Sébastien Bach. A la fin de sa vie, Brahms livre alors son *Opus ultimum*, ce sera les Onze Préludes de choral pour orgue, double hommage au maître Bach et à la muse Clara mais surtout bouleversante méditation sur la mort.

20h30 / Saint-Omer, Cathédrale

### **Messe en Si**

Jean-Sébastien BACH (1685-1750), *Messe en si mineur BWV 232*

Akadêmia  
Françoise Lasserre, direction

Dernière œuvre achevée de Jean-Sébastien Bach, la *Messe en si mineur* est une partition monumentale qui couvre 25 années de l'activité musicale du compositeur, de 1724 à 1749. Pièce majeure de la musique sacrée occidentale, ce testament musical offre un véritable kaléidoscope des modes d'expression du baroque et consacre le génie d'un Bach universel. Dans la lignée du formidable travail accompli autour de la *Passion selon Saint-Matthieu*, les musiciens et chanteurs de l'Ensemble Akadêmia se retrouvent, sous la direction de Françoise Lasserre, pour donner leur version de cet ultime chef-d'œuvre du cantor de Leipzig.



# Anne-Gaëlle Chanon

## Orgue



Anne-Gaëlle Chanon est née en 1982 dans une famille de musiciens. Elle débute sa formation musicale à l'âge de six ans à l'École Nationale de Musique de Mâcon, où elle apprend l'orgue, le violon et le piano. En 2003, elle reçoit un Premier prix d'Orgue avec la mention « très bien à l'unanimité du jury », après quatre ans d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'orgue de Jean Boyer et de Liesbeth Schlumberger. Elle part ensuite se perfectionner pendant deux ans auprès de Lorenzo Ghielmi à l'Accademia Internazionale della Musica Antica de Milan, où elle obtient un Diplôme de Musique Ancienne.

En octobre 2005, Anne-Gaëlle Chanon remporte le « Premier prix » du 9<sup>e</sup> *Concours International d'Orgue Xavier Darasse* de Toulouse. En septembre 2007, elle est lauréate du 15<sup>e</sup> *Concours International d'Orgue Paul Hofhaimer* d'Innsbruck (Autriche).

Organiste de 2000 à 2003 à la Primatiale Saint Jean de Lyon (orgue Ahrend), puis titulaire de l'orgue

Lanzini-dell'Orto de Sant'Alessandro de Milan entre 2003 et 2005, elle joue aujourd'hui l'orgue Merklin-Haerpfer de l'Eglise Réformée du Marais à Paris.

Anne-Gaëlle Chanon est invitée à jouer en concert dans l'Europe entière, au Japon et en Amérique Latine. Elle cultive en outre le plaisir des rencontres autour de la musique d'aujourd'hui, en interprétant régulièrement les œuvres de Pierre Farago, Guy-Olivier Ferla, Pieter-Jelle de Boer, Gilbert Amy, Bernard Foccroulle, Thierry Escaich... Elle a bénéficié de divers soutiens, dont le programme *Déclic* de CulturesFrance en partenariat avec Radio France et *Mécénat Musical Société Générale*.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'orgue, Anne-Gaëlle Chanon est professeur d'orgue depuis septembre 2009 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Quentin après quatre ans d'enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve. Elle est également l'auteur d'un travail de recherche intitulé *L'interprète de Jehan Titelouze*.



# Akadêmia

Direction Françoise Lasserre

En empruntant le nom d'Akadêmia, Françoise Lasserre ancre sa démarche musicale dans un esprit volontairement humaniste hérité du jardin platonicien et de la Renaissance italienne.

Poursuivant avec force et vigueur un « idéal musical » ascétique mais jubilatoire qui puise sa source dans le respect scrupuleux du texte et le désir de nous élever vers les hauteurs de l'émotion pure, Françoise Lasserre et son ensemble ont choisi le chemin long et exigeant de la fidélité à soi-même.

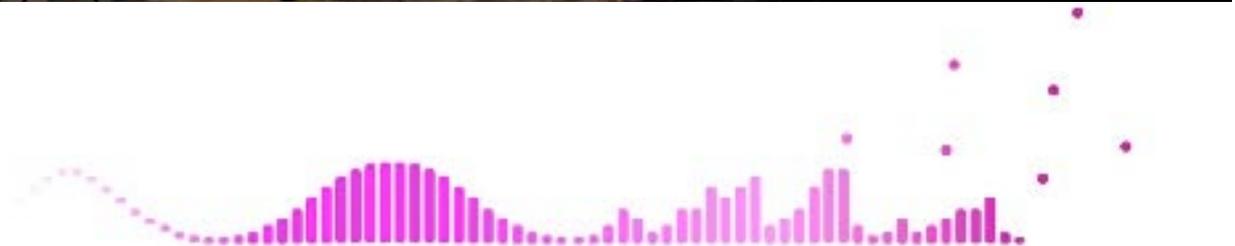
Cette ascèse a donné de beaux fruits et une très belle rencontre. Comme en témoigne la production discographique de l'ensemble, Akadêmia et sa maison de disques Zig-Zag Territoires ont su se trouver et défricher ensemble une voie nouvelle dans l'univers d'Heinrich Schütz. Cinq disques lui ont été consacrés : *Musikalische Exequien*, *les Sept Paroles du Christ en Croix*, *l'Histoire de la Résurrection*, *l'Histoire de la Nativité* et *La Passion selon Saint Matthieu*.

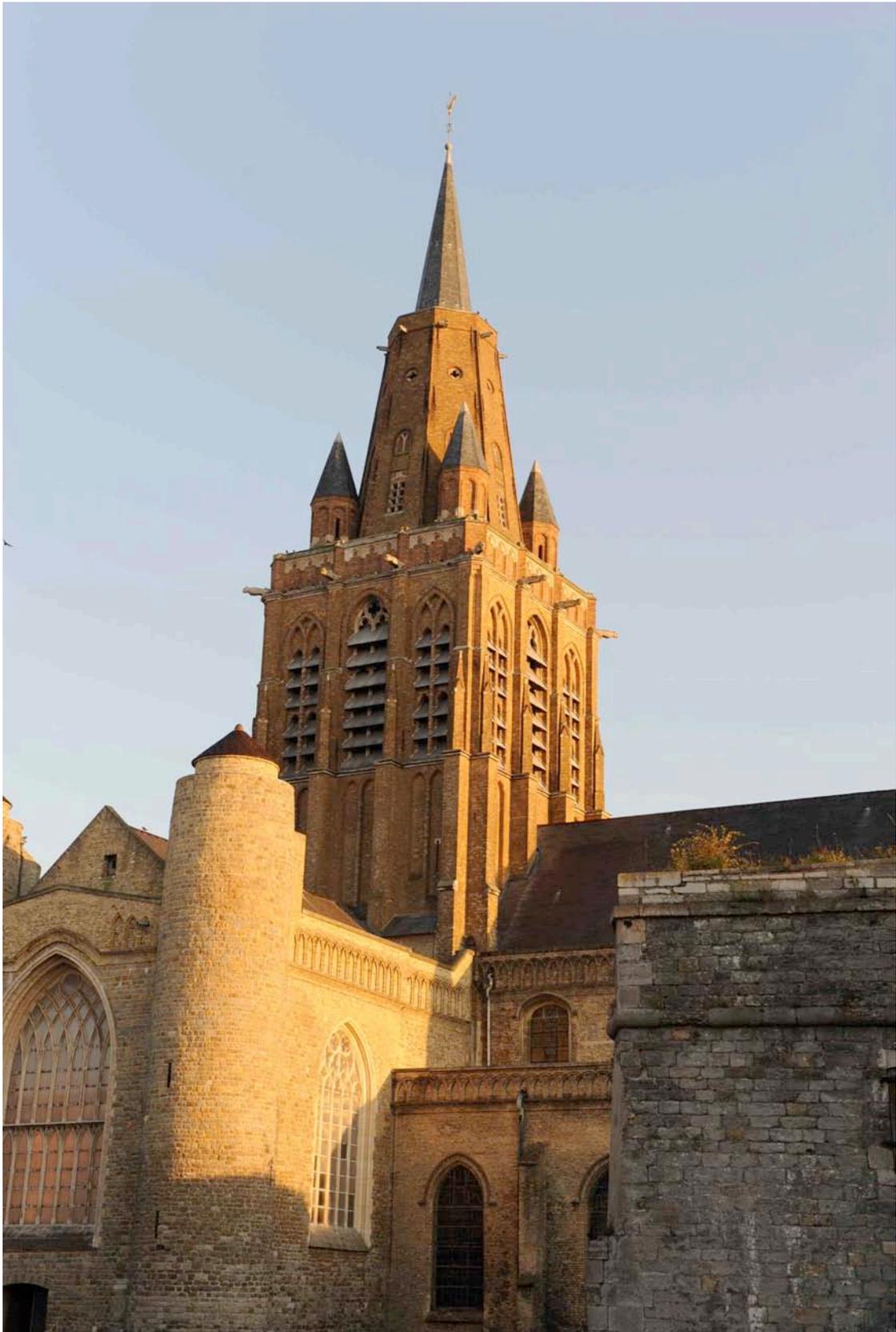
Reconnue aujourd'hui comme une interprète inspirée du Sagittarius, Françoise Lasserre entretient également des affinités électives avec la musique italienne. Les enregistrements de l'intégrale des *Selva morale et spirituale* puis du *Combat de Tancrède et Clorinde* de Claudio Monteverdi, unanimement salués par la presse musicale, attestent d'une direction exigeante, tutoyant l'excellence. Enfin, la *Morte d'Orfeo* de Stefano Landi, et un enregistrement de *Cantates* de Bach (sortie fin mai 2009) viennent aujourd'hui compléter cette riche discographie.

Recréer des oeuvres majeures ou inconnues de la musique vocale et/ou instrumentale du XVIIème siècle, telle est la vocation première d'Akadêmia. Aussi souhaitons-nous remercier les festivals français et étrangers dont l'esprit d'aventure et la curiosité rendent possible la découverte ou la redécouverte d'un répertoire admirable.

Au coeur des vignes champenoises depuis plus de vingt ans, Akadêmia présente chaque année une saison d'une trentaine concerts et un ambitieux programme de développement des publics en région Champagne-Ardenne.

L'ensemble Akadêmia est soutenu par la Région Champagne Ardenne.





## ► Dimanche 30 septembre

15h / Nielles-lès-Ardres, Eglise

### The Fitzwilliam Virginal Book

Kenneth Weiss, orgue & clavecin

« Après dîner Lord Hunsdean me conduisit vers une galerie écartée [...] d'où je pouvais écouter la reine jouer du virginal [...] J'entrai dans la chambre, et restai assez longtemps à l'écouter jouer merveilleusement bien, mais elle se retira immédiatement dès qu'elle se fut retournée et qu'elle m'eut aperçu. »

Voici comment un certain Sir James Melville, ambassadeur de Marie, reine d'Écosse, se souvient avec bonheur d'avoir laissé traîner une oreille indiscrete auprès de la reine Élisabeth en 1564. La légende veut que le somptueux recueil appelé *The Fitzwilliam Virginal Book* du nom de son acquéreur au XVIIIe siècle, ait appartenu à la Reine en personne. De fait, il constitue un ensemble exceptionnel de l'œuvre pour clavier de la période élisabéthaine. Après un premier enregistrement lors du Midsummer Festival du Château d'Hardelot en 2010, Kenneth Weiss nous livre ici un second volume interprété sur l'orgue flamand de Nielles-lès-Ardres mais aussi clavecin et virginal.

*Ce concert est l'objet d'un enregistrement live pour le label Satirino.*

17h / Calais, église Notre-Dame

### Messe pour le Camp du Drap d'Or

Œuvres de Sermisy, Fairfax, Cornysh, Gombert...

Douce Mémoire  
Direction Denis Raisin Dadre

En juin 1520, Henry VIII et François Ier se rencontrent entre Guînes et Ardres, non loin de Calais, dans un campement éphémère : c'est la célèbre rencontre du Camp du Drap d'Or. Cet événement politique est l'occasion d'une surenchère de magnificence : dix-huit jours de tournois et banquets auxquels les deux rois s'invitent l'un l'autre, accompagnés par leurs musiciens.

La rencontre culmine par la célébration de la grande messe le 23 juin. On édifie une chapelle en bois couverte d'une tapisserie, « qui étoit la plus belle que je veys oncques ».

Les différents récits de l'époque concordent dans la description de la cérémonie. La présence des deux chapelles est attestée : « les chantres du roi de France et d'Angleterre y estoient, et fut fortement et sumptuesement chanté », elles vont se partager la messe. La cérémonie devient alors une véritable compétition où chaque Chapelle choisit dans son répertoire ce qu'elle a de plus somptueux...



# Kenneth Weiss

## Orgue & clavecin



Kenneth Weiss est né à New York où il suit ses études à la High School of Performing Arts. Après ses études auprès de Lisa Goode Crawford au Conservatoire d'Oberlin aux États-Unis, il poursuit ses études de clavecin avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Entre 1990 et 1993, Kenneth Weiss travaille avec l'ensemble Les Arts Florissants en tant qu'assistant musical de William Christie et participe à un grand nombre de productions et d'enregistrements. Plus tard, il dirige le spectacle *Doux Mensonges* de Jiri Kylian à la tête des Arts Florissants à l'Opéra de Paris avant de devenir co-directeur avec William Christie des trois premières éditions du *Jardin des Voix des Arts Florissants*.

Depuis lors, Kenneth Weiss se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Il donne des récitals à Nüremberg, Montpellier, Barcelone, Dijon, Genève, Anvers, la Cité de la musique à Paris, Madrid, au Festival de la Roque d'Antheron, Santader, Lisbonne, San Sebastian, au Festival d'Innsbruck, et à Santiago de Compostelle. Depuis 2005, il se produit en récital avec le violoniste Fabio Biondi

comme à Aix-en-Provence et à Paris.

En collaboration avec la danseuse chorégraphe Trisha Brown, Kenneth Weiss assure la direction musicale du ballet M.O. sur l'Offrande Musicale de J. S. Bach, dont la création a lieu à la Monnaie de Bruxelles. Kenneth Weiss assure également la direction musicale d'une production scénique de *Dido & Aeneas* de Purcell et d'un programme de Madrigaux de Monteverdi à l'Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence avec des reprises aux Opéras de Lille, Bordeaux et de Monte Carlo. Il dirige régulièrement The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta de Salamenca, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Ensemble Orchestral de Basse Normandie.

En 2010 Kenneth Weiss se produit avec les violonistes Monica Huggett au Carnegie Hall et David Hope au Alice Tully Hall dans le cadre de la série de concerts organisée par le Chamber Society of Lincoln Center. Il dirige *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Cité de la musique à Paris et le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux opéras de Bilbao et d'Oviedo et sera pour la première fois à la tête de l'Ensemble Orchestral de Basse Normandie. En 2011 Kenneth Weiss dirige l'orchestre portugais sur instruments d'époque *Divino Sospiro*, The English Concert, Concerto Copenhagen et l'Orchestre de Rouen. Il donne de nombreux récitals et en particulier avec les *Variations Goldberg* qu'il interprétera au Festival du Périgord Noir, à La Chaise Dieu, à Montbrison ainsi qu'en tournée au Japon en novembre. En 2001 *Satirino records* sort le premier CD d'une série d'enregistrements de récital clavecin par Kenneth Weiss qui reçoivent de nombreux prix ; les *Partitas* de J. S. Bach, des sonates de Scarlatti, Rameau, Opera & Ballet transcriptions, (sur deux des instruments historiques du Musée de la musique à Paris), un album comprenant le *Concerto Italien*, l'*Ouverture à la Française* et la *Fantaisie et Fugue Chromatique* de J. S. Bach, les '*Essercizi per gravicembalo*' de Scarlatti coproduit avec le label de musique espagnole de la Caja Banque Madrid, Los SIGLOS de ORO, un enregistrement live des *Variations Goldberg*, et un enregistrement d'extraits du *Fitzwilliam Virginal Book*, également live au Château d'Hardelot dans le cadre du *Midsummer Festival*, sortie au printemps 2011. Il enregistre en 2011 les sonates pour violon de Bach avec Fabio Biondi ainsi que les sonates pour violon d'Élisabeth Jacquet de la Guerre avec la violoniste Lina Tur Bonet.

Kenneth Weiss enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Paris et à la Juilliard School de New York.



# Doulce Mémoire

## Direction Denis Raisin Dadres

Doulce Mémoire, c'est d'abord l'énergie, l'esprit de troupe, le plaisir du partage et de la rencontre avec un objectif commun : revisiter le répertoire profane et sacré de la Renaissance. Constitué d'une équipe soudée d'instrumentistes et de chanteurs fidèles à l'ensemble, Doulce Mémoire est amené à jouer aussi bien dans les festivals internationaux d'Innsbruck, Saintes, Bath, Ambronay ou Boston, que sur le parvis du cinéma UGC en plein Paris, dans un restaurant au Portugal, à 4000 mètres d'altitude dans la ville de Quito en Equateur ou en équilibre instable sur une barge posée sur le lagon de Tahiti. Ennemi déclaré de l'ennui, Doulce Mémoire crée sans cesse de nouvelles formes originales de concert mis en espace et répond présent à tous les défis : d'un spectacle sur une roulotte, tourné en 2000, au concert partagé avec la grande chanteuse ouzbek, Munnadjat Yulchieva, en passant par la formation de chœurs amateurs ou de jeunes indiens boliviens. Ouvert à toutes les formes d'art, Doulce Mémoire a rencontré les musiciens danseurs de la troupe, internationalement reconnue, Han Tang Yuefu de Taiwan, les danseurs italiens de la compagnie Il Ballarino, les chanteurs anglais du Cardinal's Musick et des danseurs espagnols dans un spectacle détonnant mêlant musique renaissance et flamenco.

Passant du cabaret renaissance (La Dive Bouteille) aux musiques les plus mystiques de la Semaine Sainte, du *Requiem des Rois de France* à la commedia dell'arte avec son nouveau spectacle *Viva Venezia !*, Doulce Mémoire entend fuir la routine et la monotonie.

Doulce Mémoire enregistre pour Naïve, K 617 et Zig Zag Territoires. Sa discographie a reçu de très nombreuses récompenses : Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama.



► Du 2 au 6 octobre

## Concours Pierre de Manchicourt de Béthune

La quatrième édition du Concours international Pierre de Manchicourt est réservée aux jeunes organistes de moins de 30 ans. Il se déroule sur l'orgue Freytag/Tricoteaux (2001) de Béthune d'esthétique polyphonique nord allemande. Cette année c'est l'organiste et compositeur Michael Radulescu qui préside le jury.

Jury : Michael Radulescu (Université de Vienne), Président ; Roberto Antonello (Conservatoire de Vicenza) ; Michel Bouvard (CNSM de Paris) ; Benjamin François (Paris, Radio France) ; Bernard Haas (Hochschule de Stuttgart) ; Aude Heurtematte (CRR de Strasbourg) ; Eric Lebrun (CRR de Saint-Maur des Fossés) ; Christophe Mantoux (CRR de Paris) ; Pascale Rouet (CRD de Charleville Mézières) ; Jean François Vaucher (Haute école de Lausanne)

Premier Prix : 4 000  
Deuxième Prix : 2 000  
Troisième Prix : 1 000  
Prix du Public : 400

### **Mardi 2 octobre 9h30 et 16h, 1/4 de finale publique**

1/ Mattias Weckmann, Toccata vel praeludium in d  
2/ Johann-Sébastien Bach, Final de Sonate en trio joué pour la présélection.  
3/ Johannes Brahms : Un choral au choix.

### **Judi 4 octobre à 15h et vendredi 5 octobre à 9h30 1/2 finale publique**

1/ Girolamo Frescobaldi, Toccata per l'Elevatione extraite de la Messa della Madonna  
2/ Heinrich Scheideman, In dich hag ich gehoffet, Herr II (3 versets)  
3/ Dietrich Buxtehude, Toccata en ré BuxWV 155 ou/or Toccata en fa BuxWV 156  
4/ Joseph Haydn, Flötenuhrstücke n° 2, 3, 13, 30 (éditions Bärenreiter)

### **Samedi 6 octobre à 14h Finale publique**

Un programme libre d'une durée de 35 minutes incluant  
1/ Nikolaus Bruhns  
Nun Komm der Heiden Heiland  
2/ Une pièce contemporaine composée après 1970

Concours organisé par le Conseil général du Pas-de-Calais en partenariat avec la Ville de Béthune et l'Association Orgues en Béthunois.



► Samedi 6 octobre

14h / Béthune, Eglise Saint-Vaast

**Finale du Concours Pierre de Manchicourt**

20h30 / Béthune, Eglise Saint-Vaast

## **Symphoniae Sacrae**

Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)

*Exultavit cor meum*

*In te Domine speravi*

*Cantabo Domino in vita mea*

*Jubilate Deo*

*Quemadmodum desiderat*

Michaël RADULESCU (né en 1946), *Madrigaux pour orgue*

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707), *Membra Jesu Nostri*

**Musica Favola**  
**Stéphan Van Dyck, direction**  
**Pascale Rouet, orgue**

Dans l'Allemagne du XVIIe siècle, la foi luthérienne s'affirme au plus proche de croyant, ainsi Schütz s'inspire dans ses *Symphoniae Sacrae* de la force expressive des madrigaux italiens. Buxtehude use aussi de cette expressivité et compose l'une des plus belles œuvres sacrées du XVIIe siècle allemand : Les *Membra Jesu Nostri* (les membres de notre Seigneur Jésus) bouleversante méditation sur les sept plaies du Christ en croix partant des pieds (*Ad Pedes*) à la face (*Ad Faciem*).



# Musica Favola

Direction Stéphan Van Dyck

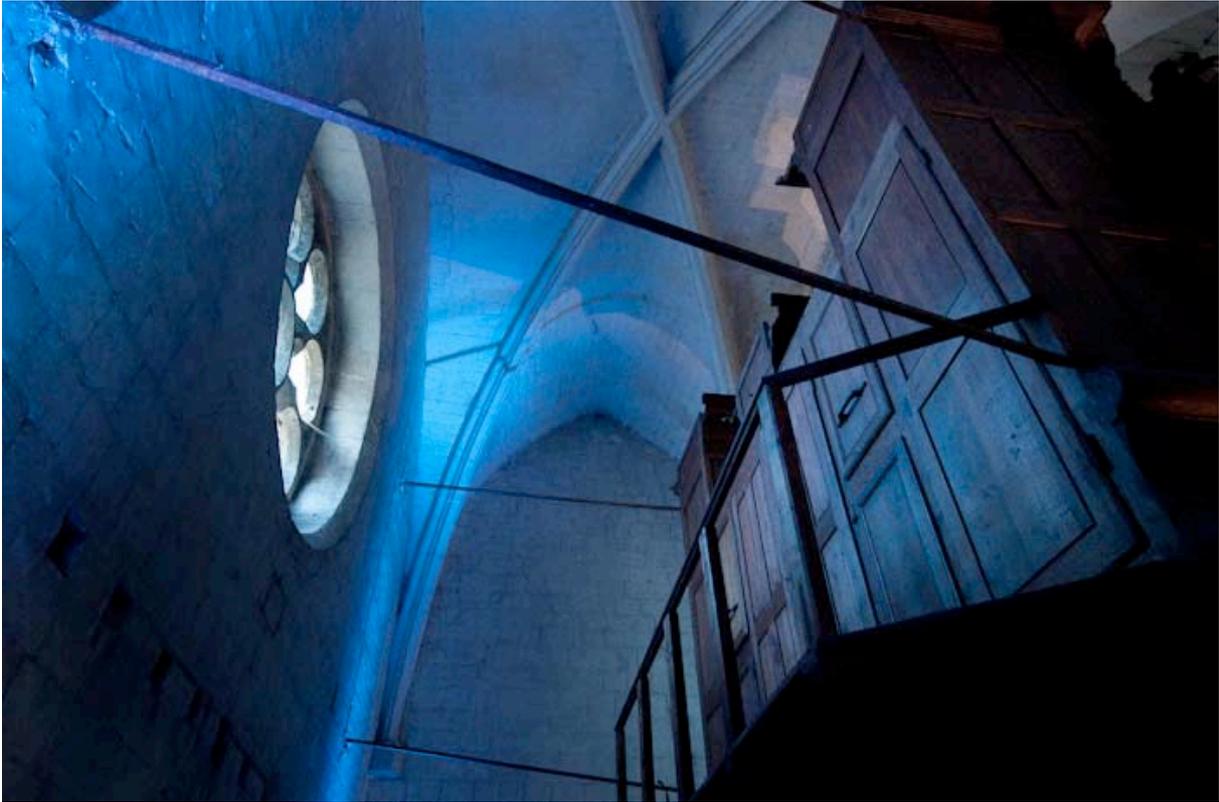


La priorité de cet ensemble est la musique vocale des 17ème et 18ème siècle dans nos régions, mais aussi en France, en Italie, en Allemagne... Sa volonté est de promouvoir la valeur poétique du texte en harmonie avec la musique. Il interprète aussi bien la musique profane (Caccini, Monteverdi...) que religieuse (Du Mont, Danielis...), l'air de Cour (Lambert, Guedron, De la Barre, Dowland...) ou les mélodies en récitals (Haydn, Beethoven, Mozart...). Sa composition varie en fonction des projets et peut aller de deux à huit musiciens. Le continuo (clavecin, théorbe, viole de gambe) et la voix sont les instruments de base de l'ensemble auxquels s'ajoutent, selon le projet, violons, cornets ou d'autres chanteurs...

Il a enregistré récemment un C.D. sur Les « Airs de Cour » de Michel Lambert et les « Trios pour le coucher du Roy » de Jean Baptiste Lully (Accent,

2010) et un autre sur les « Motets à une, deux et trois voix » et « Airs spirituels » de Henri Du Mont (Musique en Wallonie, 2010). « Musica Favola » a déjà participé à plusieurs festivals (festival de l'été Mosan, festival de St Michel en Tièrarche, festival de Roisin, festival des Nuits de septembre à Liège...).





# Informations pratiques

## ► Plein tarif : 5

Gratuit pour les - de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

## ► Informations et réservations

03 21 21 47 30

[www.pasdecalais.fr](http://www.pasdecalais.fr)



## ► L'équipe du festival

Dominique Dupilet : Président du Département du Pas-de-Calais

Sébastien Mahieuxe : directeur artistique

Pauline Mathieu : assistante

Eric Gendron : directeur technique

Frédéric Poullain : régisseur général

Cécile Hernu, Stéphanie Birgy, Sophia Pintaparis, Catherine Warnier : administration

Vanessa Yourovski : Anne Lefebvre, communication

Arnaud Sanchez & Solène Eripret : mécénat

Frédérique Triquet, Céline Hanoir : relations presse



# Les partenaires

Le festival Contrepoints 62 est un événement du Département du Pas-de-Calais



## Partenaires :

Château d'Hardelot - Centre culturel de l'Entente cordiale  
Ville d'Aire-sur-la-Lys,  
Commune d'Auxi-le-Château  
Ville de Marquise,  
Ville de Fruges,  
Ville de Hesdin  
Commune de Nielles-lès-Ardres,  
Ville de Béthune,  
Ville de Calais  
Service Patrimoine de Saint-Omer, Ville d'Art et d'Histoire  
Association des Amis de la Cathédrale de Saint-Omer  
Comité de Sauvegarde de la Collégiale d'Aire-sur-la-Lys  
Centre de Musique Ancienne d'Auxi-le-Château  
Association des Amis de l'orgue de Marquise  
Association des Amis de l'orgue de Fruges  
Association des Amis de l'orgue de Nielles-lès-Ardres  
Orgues en Béthunois  
Association pour la mise en valeur du patrimoine architectural du Calaisis  
Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys  
Office de Tourisme des Sept Vallées  
Office de Tourisme de la région de Saint-Omer  
Château d'Hardelot - Centre Culturel de l'Entente Cordiale

## Partenaire media :

France 3 Nord - Pas-de-Calais

## Mécénat :

SFR  
Clear Channel



 Clear Channel

