

# L'ÉCHO · 62

— Le journal du Département du Pas-de-Calais —

## Entre ciel et mer

Dans le Pas-de-Calais, ce qui caractérise le mois d'avril ce ne sont pas les œufs ni le poisson farceur, mais bien les cerfs-volants à Berck-sur-Mer. Du 18 au 26 avril, le ciel de la cité balnéaire sera le théâtre de ballets multicolores. Le Département, vous y attend, tout comme Jérémie Leleu, un attachant vendeur passionné de cerfs-volants.

**Lire page 21.**

### SOMMAIRE

- 2** et **3** Le Département et la jeunesse
- 4** Six actus du Pas-de-Calais
- 5** Un budget maîtrisé
- 6** Lise Legrand : la lutte, c'est son combat
- 7** Condette-Neufchâtel-Hardelot : 1939-1945
- 8** Découvrir le Pas-de-Calais avec N'Horizons
- 9** Mai, c'est le mois du vélo
- 10** POAA : l'uni'verre d'Hélène Triboulet
- 11** Le bond en avant des échasses urbaines
- 12** Les cimetières ont tant à raconter
- 13** Sylvie Lefebvre démocratise les Archives
- 14** Quand Néandertal arpentait le Pas-de-Calais
- 15** Entre les mains d'Élodie Cauet-Gosset



- 16** Les noms des collèges de l'Artois
- 17** Léonard, toujours plus haut, toujours plus fort
- 17** Un thé, un livre, le bonheur
- 19** Le rucher du Petit-Vimy
- 20** Expression des élus du Département
- 21** Pour les cerfs-volants, suivez Le Goéland
- 22** & **23** Les rendez-vous culturels du mois
- 24** Lire avec la Maison de la Poésie
- 25** Beautiful Swamp Blues Festival à Calais
- 26** Micheline Ostermeyer, « Figure du 62 »
- 27** La cuisine des frères Louchet à Méricourt
- 28** à **31** Notre sélection de rendez-vous
- 32** 1976-1926, L'Écho 62 fête son demi-siècle



Rencontres internationales de cerfs-volants de Berck-sur-Mer - Photo Yannick Cadart



p.9

Photo Frédérique Berteloot

**Dans l'Audomarois, le vélo est roi**



p. 10

Photo Jérôme Pomille

**L'art du verre à Montreuil-sur-Mer**



p. 19

Photo Yannick Cadart

**Le miel et les abeilles du Petit-Vimy**

# Pour que l'avenir de notre jeunesse



Photo Jérôme Potille

Parce que l'avenir du Pas-de-Calais passe aussi par une jeunesse épanouie, bien dans sa peau, bien dans son territoire, le Département mène depuis plus de 10 ans, une politique volontariste ambitieuse en faveur des jeunes dans leur grande diversité. Cette volonté s'est encore renforcée dans le cadre du projet de mandat. Depuis 2024 et l'adoption de l'engagement Objectif Jeunesse du 62, pour une génération des possibles, le Département est présent dans tous les champs de la jeunesse : emploi, inclusion, handicap, logement, citoyenneté... Pour Jean-Claude Leroy, président du Conseil départemental du Pas-de-Calais : « *il ne suffit pas d'affirmer que nous avons confiance en la jeunesse, il faut lui en donner la preuve, la soutenir, l'accompagner. C'est ce que nous faisons à travers nos choix politiques et leur mise en pratique par les services de la collectivité et nos partenaires.* »

Une collectivité qui œuvre quotidiennement pour une réelle égalité des chances, contre toute forme de discrimination... : « *c'est pour toutes ces raisons que nous avons fait de la jeunesse un enjeu transversal repris dans l'ensemble de nos politiques. Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, nous nous devons de faire en sorte que notre jeunesse aille bien et que son avenir s'écrive sereinement dans le Pas-de-Calais* », insiste Jean-Claude Leroy.

« Si la jeunesse est notre avenir, c'est dès aujourd'hui qu'il faut agir pour elle »

**Cinq questions à François Lemaire, vice-président en charge de la jeunesse, de la vie associative, de l'éducation populaire, du tourisme et attractivité territoriale.**

**Quelle est la place de la jeunesse dans les politiques du Conseil départemental ?**

**François Lemaire :** La jeunesse est une priorité qui a été affirmée par notre Président et la majorité départementale dès le début de notre mandat. Si la jeunesse est notre avenir, c'est dès aujourd'hui qu'il faut agir pour elle. Nous savons bien qu'il n'y a pas une, mais des jeunesse, que nos jeunes ont des parcours de vie différents. Certains rencontrent malheureusement plus de difficultés que d'autres. Notre Département est à leurs côtés.

« Nous ne sommes pas dans une politique de distribution, mais dans une logique gagnant-gagnant »

**Pouvez-vous nous donner quelques exemples d'actions et dispositifs mis en place par le Département dans le cadre de la politique jeunesse ?**

**F L. :** Nos dispositifs les plus connus, et les plus symboliques, sont nos quatre mesures universelles destinées à favoriser leur prise d'autonomie : permis engagement citoyen, aide au BAFA, Sac Ados et la Bourse Initiatives Jeunes. Nous ne sommes pas dans une politique de distribution, mais dans une logique « gagnant-gagnant ». Le jeune s'engage, nous l'accompagnons !

Nous sommes également très présents sur le champ de la citoyenneté pour, avec nos partenaires de l'Éducation populaire, promouvoir les valeurs de la République. Pour nous, l'enjeu est de renforcer le « vivre ensemble », surtout face à une société de plus en plus divisée.

Au-delà, nous déployons, toujours avec nos partenaires, de nombreuses mesures d'accompagnement pour les jeunes dont les parcours de vie sont plus compliqués, dans le domaine de l'insertion, sociale et professionnelle, du logement, de la santé...

**Vous allez régulièrement à la rencontre des jeunes, que ressort-il de vos discussions ?**

**F L. :** Je retiens tout d'abord leur belle énergie. Contrairement aux clichés véhiculés, les jeunes sont investis et engagés, différemment des générations précédentes. Ils veulent être des acteurs à part entière de notre société. Mais il faut bien avouer qu'ils sont confrontés à des défis et des enjeux qui les impactent plus eux que nous, leurs aînés : dérèglement climatique, Intelligence Artificielle, désinformation...

« Contrairement aux clichés véhiculés, les jeunes sont investis et engagés »

**Quels sont les grands enjeux ou chantiers à accomplir d'ici la fin du mandat par le Département en direction des jeunes ?**

**F L. :** Notre objectif est d'améliorer leur quotidien, de faciliter leurs parcours. C'est pour cette raison, qu'avec mes collègues vice-présidents, nous souhaitons renforcer la transversalité entre nos politiques et co-construire, avec les jeunes et nos partenaires, des réponses concrètes. Après avoir travaillé sur les difficultés et les attentes des jeunes en situation de handicap, nous avons traité la question du logement des jeunes pour faire bouger les lignes et faciliter leur quotidien. Nous nous penchons maintenant sur la santé mentale, un véritable enjeu pour nos jeunes qui sont le plus touchés. Notre volonté, là encore, est d'apporter notre pierre à l'édifice ; que le Département soit utile, y compris pour le bien-être psychologique et l'épanouissement des jeunes.

**S'il fallait retenir une priorité, quelle serait-elle ?**

**F L. :** Tout est prioritaire, tant les besoins sont importants. Notre Département est fortement engagé, mais nous avons grand besoin d'une politique nationale ambitieuse en faveur de la jeunesse.



Photo Yannick Cadart



Photo Yannick Cadart

# s'écrit sereinement dans le Pas-de-Calais

Photo Yannick Cadart



Adoptée en 2023 par les Conseillers départementaux, la délibération cadre Engagement handicap a permis de fixer un cap : faire du Pas-de-Calais un département inclusif et accessible à tous et toutes, notamment aux jeunes en situation de handicap. Depuis, de nombreuses actions ont été entreprises pour rendre accessible les bâtiments publics de la collectivité, les collèges, les espaces naturels... Aujourd'hui, le Département veut aller plus loin. Cela se traduit par des actions de sensibilisation auprès des collégiens, mais aussi par des consultations et des rencontres avec des collectifs de jeunes afin de recueillir leurs constats, leurs idées pour améliorer leur quotidien. Une démarche qui permet aujourd'hui au Département de se

baser sur leurs attentes pour adapter ses interventions.

Une démarche qui doit contribuer aussi à changer nos regards sur le handicap. À travers des témoignages filmés et disponibles sur la chaîne Youtube Le Pas-de-Calais, Hippolyte, Yanis, Marine, Naïs racontent leur histoire et livrent leur ressenti. Des propos qui ouvrent des voies vers une meilleure prise en compte des handicaps, mais aussi qui montrent que ce qui a été fait ces dernières années contribue au mieux vivre des jeunes en situation de handicap. Pour Hippolyte, 21 ans, paraplégique suite à un accident lors d'un job d'été : « Il y a encore quelques difficultés, quelques freins, mais j'ai le sentiment de bien vivre mon handicap... Ce

qui me pose problème, c'est de devoir demander à une personne d'installer la rampe d'accès. Selon moi, cette rampe devrait être fixe et disponible. Pourquoi une personne valide peut entrer naturellement dans un magasin sans que personne ne le remarque alors que moi quand je veux entrer dans ce même magasin on me regarde comme une bête de foire? »

Sa vision pour faire évoluer les choses : « il faut faire connaître le handicap. C'est à nous de montrer que nous ne sommes pas des bêtes curieuses et aux élus de mettre plus d'actions en place pour que les regards changent. Pourquoi pas à travers le sport qui permet d'être reconnu à sa juste valeur? »

Photo Yannick Cadart



Pour les jeunes, les souhaits d'autonomie, d'accès à l'emploi se heurtent souvent à une problématique matérielle élémentaire : avoir un toit sur la tête. Souvent, le logement est le premier obstacle à franchir pour une jeunesse qui ne demande qu'à trouver sa place dans la société.

Face à cette difficulté, le Département a mis en place des dispositifs et noué des partenariats pour faciliter non seulement l'accès au logement des jeunes, mais aussi les accompagner vers l'émancipation. Pour ce faire, la collectivité peut s'appuyer sur des dispositifs tels que l'ASLL (Accompagnement social lié au logement) et des structures adaptées qui travaillent main dans la main avec les services du Département.

C'est le cas par exemple du Comité Local pour le Logement des Jeunes et de la Résidence Habitat Jeunes à Bruay-la-Buissière où François Lemaire, vice-président du Conseil départemental en charge notamment de la jeunesse, s'est rendu il y a quelques mois. Cette structure héberge et accompagne les jeunes dans leurs recherches d'un logement autonome

et assure un accompagnement vers l'autonomie. Dans ce lieu d'échanges et d'écoute, les jeunes de 16 à 30 ans font part de leur situation, de leurs difficultés. Cela permet aux travailleurs sociaux d'identifier les besoins parfois autres que le logement et d'orienter vers des mesures d'accompagnement adaptées.

La Résidence Habitats Jeune, c'est 110 logements dont une cinquantaine sur le site de Bruay-la-Buissière où est hébergé Ethan, 17 ans : « Je me sens bien ici. Au début, j'étais stressé de me retrouver seul, mais je suis bien accompagné par les éducateurs, que ce soit pour l'organisation des tâches quotidiennes, comme pour l'élaboration de mon projet personnel. Franchement, ça a été une chance pour moi. »

Endri a 21 ans : « Il fallait que je trouve un logement. C'est ma référente à la Maison du Département Solidarité qui m'a orienté vers le CLLAJ. J'ai visité la résidence et au bout de deux mois j'étais ici. Ça a été une chance puisqu'ils m'ont aidé sur plein de choses, formation, gestion, et même à trouver un travail. »

Pour le Département du Pas-de-Calais, l'Aide Sociale à l'Enfance est bien plus qu'une compétence obligatoire. « C'est pour nous un devoir que de protéger et accompagner les 7000 enfants qui nous sont confiés. Pour notre Département, l'enfance et la jeunesse sont des priorités. Donner les mêmes chances aux jeunes qui n'ont pas été épargnés par la vie est plus qu'une ambition, c'est un engagement », souligne Jean-Claude Leroy, président du Département. Cela se traduit, par la qualité d'accueil (plus de 300 places créées en quatre ans), l'accompagnement des assistants familiaux..., mais aussi par une mobilisation et une implication des personnels de la collectivité dédiés à l'enfance. À titre d'exemple, il y a quelque temps, des adolescents confiés au Département ont pu participer à un concours de pâtisserie aux côtés de grands chefs. Une opération, organisée par la collectivité, qui a permis à certains de se découvrir une vocation, à d'autres de prendre conscience de leurs capacités.

La protection de l'enfance commence parfois dès le plus jeune âge (dernièrement, la construction d'une pouponnière à caractère social a été lancée à Outreau) et se poursuit jusqu'à 21 ans. Le Département du Pas-de-Calais a souhaité aller plus loin en complétant son accompagnement par un dispositif volontariste : Ambitions jeunes.

Là encore, la collectivité souhaite rétablir l'égalité des chances en offrant aux jeunes de 21 à 25 ans, qui ont été accompagnés dans le cadre de l'ASE, une aide financière pour poursuivre leurs études, leur formation, leur apprentissage ou accéder à une stabilité professionnelle. Un engagement salué par beaucoup, notamment par cet homme qui souhaite rester anonyme. Placé en Maison d'enfants à caractère social puis en famille d'accueil dans un autre département, il a dû renoncer aux études dont il rêvait. Alors, pour lui : « la décision d'élargir l'aide aux jeunes majeurs jusqu'à 25 ans représente une avancée majeure. Elle offrira à beaucoup ce que j'ai dû conquérir avec peine : un peu de sérénité, du temps pour se construire, et une véritable chance d'accéder à un diplôme. »



Photo Jérôme Pouille



Photo Yannick Cadart

Faciliter la mobilité des habitants du Pas-de-Calais, favoriser l'auto-partage et les modes de déplacement doux, des enjeux qui répondent aussi à la lutte contre les changements climatiques et à la préservation de l'environnement. Pour le Département, ce sont des enjeux majeurs. En témoigne la décision prise par les élus dans le cadre du schéma interdépartemental de covoiturage. Une aire de covoiturage sera aménagée à Thélus. Notre département compte à ce jour 50 aires de covoiturage pour 2 141 places dédiées à cette pratique.



Photo Jérôme Pouille

Attaché à rendre la culture accessible à tous, le Département renouvelle la manifestation Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes (POAA). L'édition 2026 se tiendra les samedi 9 et dimanche 10 mai. Près de 140 lieux seront ouverts au public sur l'ensemble des territoires. Ce sont autant d'occasions de découvrir des œuvres, des ateliers et d'échanger avec des artistes ou collectifs de créateurs : peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens... amateurs ou professionnels. L'ensemble du programme est à retrouver du [www.artistes62.fr](http://www.artistes62.fr).



Photo DR

À l'occasion de la journée mondiale des droits des femmes, de nombreux collèges se sont mobilisés pour parler d'égalité filles-garçons et de la place des femmes dans la société. Au collège de Berck-sur-Mer, les élèves ont multiplié les actions et ont marqué les esprits en rebaptisant leur établissement du nom d'une grande Résistante boulonnaise. Ainsi, du 4 au 12 mars 2026, le collège Jean-Moulin est devenu le collège Isabelle-Nacry-Delpierre. Une opération soutenue et saluée par le Département qui fait de l'égalité filles-garçons, une priorité.



Photo Yannick Cadart

Il y a 120 ans, le 10 mars 1906, à 6h34 du matin, une explosion ravageait les fosses de Méricourt, Billy-Montigny et Sallaumines, provoquant la mort de 1 099 mineurs de fond. Ce 10 mars 2026, devant la nécropole de Méricourt, Jean-Claude Leroy s'est associé la commémoration de la catastrophe de Courrières: « *Nous témoignons toute la reconnaissance et la solidarité des habitants du Pas-de-Calais. Mais c'est toute la nation qui doit se joindre à nous car, aujourd'hui encore, nous devons beaucoup à la corporation minière et aux combats menés.* »



Photo Jérôme Pouille

Druon Décaudin (1887-1976), natif de Vis-en-Artois, maire de Bullecourt de 1925 à 1955, a été garde du corps de Georges Clemenceau alors président du Conseil à qui il sauva la vie lors de l'attentat du 19 février 1919. À Bullecourt, en tant que maire, il fit construire les premiers logements à loyer modéré et initia ce qui deviendra le Centre communal d'action sociale. En son honneur, la municipalité a rebaptisé la rue Neuve en rue Druon-Décaudin et dévoilé une plaque rappelant son courage et son dévouement.



Photo D.R.

Lundi 23 mars 2026, des collégiens de l'Arrageois étaient reçus à l'Hôtel du Département dans le cadre de la « Semaine de la presse et des médias ». Ils ont dévoilé le fruit de leur réflexion sur la relation des ados avec l'information. Un travail salué par Maryse Cauwet, vice-présidente du Conseil départemental: « *former des jeunes capables de décrypter l'information, prendre du recul et construire un jugement éclairé, c'est leur donner le moyen d'exercer pleinement leur liberté et leur rôle de citoyen.* »

# Budget 2026 : maîtriser, protéger, bâtir avec confiance et détermination

En 2025, malgré de réelles contraintes budgétaires qui ont impacté l'ensemble des collectivités, le Département du Pas-de-Calais a fait le choix de maintenir toutes ses politiques volontaristes. Le choix de la solidarité et de l'égalité qui bénéficie à l'ensemble des habitants, des plus jeunes aux plus âgés et à tous les territoires, ruraux comme urbains.

Un choix courageux et raisonné dont le résultat se traduit aujourd'hui par un budget primitif 2026 à la fois maîtrisé et ambitieux. « *Les choix portés dans ce budget sont assumés avec lucidité et clairvoyance, pour protéger et préparer l'avenir de nos territoires, de notre population* », souligne Jean-Claude Leroy, président du Conseil départemental.

Ainsi, avec un budget global de plus de 2 milliards d'euros, le Département se donne les moyens de ses ambitions. À titre d'exemples, en matière d'accès à l'emploi, on peut retenir le financement de postes d'insertion. Pour favoriser l'autonomie des personnes âgées, le Département financera des places en habitat inclusif. En matière d'éducation, 1 000 projets éducatifs favoriseront la réussite et l'épanouissement des élèves des collèges publics. La collectivité sera aussi le fer de lance en matière d'environnement, d'accès à la culture, aux sports. Le Département sera évidemment aux côtés des communes et intercommunalités en accompagnant la rénovation d'écoles, en entretenant les routes, en participant à l'aménagement des territoires et contribuant à leur attractivité économique et touristique...

À travers de nombreux exemples concrets pour accompagner le quotidien des habitants du Pas-de-Calais que vous retrouverez ci-dessous, le budget 2026 marque encore la détermination du Département du Pas-de-Calais à « *protéger et bâtir* ». Bref, à aller de l'avant, avec confiance.



**BOULOGNE-SUR-MER • Lise Legrand incarne l'esprit du Pas-de-Calais : une terre de lutteurs et de bâtisseurs, où chaque parcours se construit dans l'effort et la transmission. Comme elle se plaît à le dire, celle qui a grandi en même temps que la lutte féminine, continue de faire grandir son sport en dehors des tapis, mais pas trop loin quand même !**

## La présidente Lise Legrand lutte pour l'avenir

Présidente de la Fédération Française de Lutte et Disciplines Associées (FFLDA) depuis un an, Lise Legrand poursuit son chemin avec une détermination sans faille, offrant aux jeunes générations l'exemple d'une réussite ancrée dans la passion et la persévérance. Née en 1976 à Boulogne-sur-Mer, Lise Legrand découvre la lutte féminine un peu par hasard grâce à son oncle, à l'âge de neuf ans. Six ans plus tard, elle décroche son premier titre : championne de France minime. La lutte libre, discipline exigeante encore peu féminisée à l'époque, devient son terrain d'expression où l'effort et la ténacité sont des valeurs cardinales. « J'ai grandi en même temps que la lutte féminine, dit-elle en souriant. Lorsque j'ai commencé la lutte ce n'était qu'un sport qui a ensuite été reconnu sport de haut niveau, puis sport olympique en 2001. »

### Un lien avec le 62

Si son parcours sportif est une succession de défis relevés, de médailles conquises et de limites repoussées, son engagement associatif et professionnel emboîte le pas à son incroyable carrière sportive. Sa passion pour le sport ? Elle la tient dans l'exemple de

son père, fondateur, président et entraîneur du club de lutte d'Ambleteuse : « *Bénévole dévoué, pétri des valeurs d'entraide et de solidarité, il m'a transmis les principes fondamentaux de la vie associative. Ces convictions, profondément ancrées, ont guidé mon cheminement tant comme athlète que comme bénévole, et constituent le socle de mon engagement.* »

Au niveau international, la lutteuse a eu l'honneur de défendre son sport devant le CIO en 2013, contribuant à son maintien au programme olympique. Elle est également membre active de la commission « Femme et Sport » de United World Wrestling (UWW). Au niveau national, elle intègre le Conseil d'administration de la FFLDA en 2004, devient membre du bureau en 2016, puis vice-présidente en 2020. Au sein du CNOSF, elle siège dans la commission des athlètes puis au Conseil d'administration. Au niveau local, Lise prend la présidence de l'Entente Lutte Côte d'Opale de 2009 à 2024, et du comité régional de 2009 à 2015.

Fidèle à ses racines, la médaillée olympique n'a jamais rompu le lien avec le Pas-de-Calais. En 2007, elle est recrutée par le

Département dans le cadre de la mission Pas-de-Calais 2012 pour attirer et accueillir les délégations étrangères dans la « Base arrière des Jeux ». Elle participe activement à l'organisation de la Coupe du Monde de lutte à Liévin en 2011. Puis, le Département lui confie une mission haut-niveau et olympique dans la perspective des Jeux de Paris 2024. Aujourd'hui, chargée de mission sport pour le Boulonnais, le Montreuillois et le Ternois au sein du Département, Lise est engagée dans ces territoires pour faciliter l'accès au sport pour tous, en particulier dans les zones rurales et les quartiers prioritaires.

### Pour lutter, il faut savoir chuter

Première Boulonnaise à décrocher une médaille olympique, Lise Legrand devient la première femme à diriger la FFLDA, mais aussi une fédération de sports de combat en France. Tête de liste, elle est élue le 21 décembre 2024. C'est en prenant ses fonctions qu'elle mesure les défis qui



Photos Yannick Cadart

l'attendent. Comme dit l'adage ; pour lutter il faut d'abord savoir chuter...

Sur le plan sportif, la France n'a décroché aucune médaille olympique depuis 2012. « J'ai l'habitude de dire, précise-t-elle, que notre programme marche sur deux jambes : la haute performance pour emmener nos athlètes à Los Angeles 2028 (USA), puis à Brisbane 2032 (Australie) et la stratégie pour augmenter le nombre de licenciés, ce qui passe par la formation de nos éducateurs, nos bénévoles, nos dirigeants et nos arbitres répartis dans 437 clubs affiliés. » Sur le plan financier, la situation dont elle hérite est très dégradée et pourrait mettre en péril la fédération elle-

même. « Mon mandat a commencé par assurer le paiement du plan de sauvegarde établi en 2020 et débiter le remboursement d'une dette estimée à 1,4 million d'euros, soupire-t-elle. Il nous faudra une olympiade pour régler le passif de deux mandats précédents. Si ma notoriété a pu servir auprès de certains interlocuteurs, tant mieux ! Mais je ne renonce pas pour autant à développer le sport-santé, le sport-social, le parasport et la féminisation. »

Pour Lise, la présidence de la FFLDA est un nouveau moyen de servir et de transmettre. Et même si son engagement 100 % bénévole l'éloigne parfois de son mari, David Legrand, ancien lutteur international, et de leurs deux enfants, Louis et Jade, son parcours ouvre la voie à de nombreuses jeunes filles, leur prouvant que l'audace et la persévérance permettent de briser les plafonds de verre.

**Juliette Balavoine**



- Médaille de bronze aux Jeux olympiques d'Athènes 2004
- 5<sup>e</sup> aux Jeux olympiques de Pékin 2008
- Double championne du monde en 1995 et 1997
- Médaille d'argent aux Mondiaux 2002
- Quadruple championne d'Europe (1999, 2000, 2002, 2003)
- Vingt titres de championne de France

**CONDETTE - NEUFCHÂTEL-HARDELLOT • Originaire du Portel, Frédéric Chevalier vit à Condetto depuis vingt-deux ans. Il s'est très vite intéressé à l'histoire de la commune et à celle de la voisine, en glanant, en achetant, en collectionnant, cartes postales, photos et documents. Il y a quatre ans, il créait avec Jean-Paul Michalski et Louis Grout, le Cercle historique et généalogique Condetto - Neufchâtel-Hardelot. Leur revue annuelle est « inégalable » pour connaître la vie passée des Condettois, des Neufchâtellois et des Hardelotois. Le cinquième numéro, paru le 28 mars, est une « édition spéciale » sur le vécu des habitants durant la Seconde Guerre mondiale.**

# 1939-1945 : quand tout bascule...

« Le numéro précédent de notre revue Histoire et anecdotes... s'est déjà écoulé à plus de 800 exemplaires », se réjouit Frédéric Chevalier, un agent EDF que l'histoire locale passionne au plus haut point. Un succès qui a renforcé la motivation de l'équipe du Cercle historique et généalogique. Pour l'édition 2026 de la revue, un article d'une trentaine de pages sur la Seconde Guerre mondiale dans les deux communes était envisagé. « Notre collecte de photographies était suffisante pour nous lancer sur ce sujet », raconte Frédéric Chevalier. Mais quand un collectionneur, Laurent Violarde de l'association Histoire Côte d'Opale lui « confia » avec autorisation de diffusion plus de 250 photos, pour la plupart inédites, de la Seconde Guerre mondiale à Hardelot notamment, Frédéric Chevalier changea son fusil d'épaule. « Ce trésor nous ouvrait de plus grandes perspectives et avec le renfort de Franck Dufossé, auteur de l'article de trente pages, nous sommes passés à une édition spéciale de 200 pages ! » Franck Dufossé, professeur des écoles, est le « grand spécialiste » de l'histoire de Wissant, également incollable sur la Côte d'Opale à l'heure de la Seconde guerre. Frédéric et Franck se sont attelés à rédiger les seize chapitres. « Ce n'est pas un livre supplémentaire sur la guerre, précise Frédéric. Notre revue évoque

toute la vie des habitants durant cette guerre ». Une vie « reconstituée » grâce aux photographies d'époque, « et il y en a près de 300 », dit Frédéric en soulignant « qu'elles coûtent de plus en plus cher sur les sites spécialisés ». Des photographies que les deux historiens locaux considèrent comme des « documents de mémoire ».

## Soldats en villégiature !

« Le triangle Condetto-Neufchâtel-Hardelot constitua une zone stratégique très sensible, de par sa proximité avec les côtes anglaises ; il fut d'abord front offensif avant de devenir rapidement défensif », explique le duo d'historiens locaux. La revue est d'abord consacrée à la fin des années 1930, avec une magnifique photo du café du Choquel à Condetto. En 1939, ce village, malgré les menaces de guerre, « vit dans sa quiétude habituelle », et Frédéric Chevalier fait le tour des commerçants, des artisans... Neufchâtel est marqué par le décès de son maire et la mort de deux fillettes tuées au passage à niveau. Les touristes, anglais et belges, sont de retour à la station balnéaire d'Hardelot... Puis c'est la « drôle de guerre » avec la mobilisation générale ; la défense passive ; l'arrivée des réfugiés boulonnais, lillois ; l'arrivée des troupes (essentiellement des soldats bretons).

L'assaut allemand débute le 10 mai



Monture de mitrailleuses jumelles MG 34 en mode anti-aérien sur la digue d'Hardelot, à l'angle de la villa « Germaine »

1940 et la Luftwaffe attaque les aérodromes, les noeuds de communication. L'armée allemande progresse vite, le 22 mai au matin ses chars entrent dans Neufchâtel, « capturé » après une défense héroïque des troupes françaises. Une photo de la collection Violarde donne une idée de l'intensité de la bataille.

Suivent d'étonnantes photos des « troupes d'Occupation en vacances », il fait chaud durant cet été 1940 et les soldats allemands « profitent » de la station balnéaire. La plupart des belles villas hardelotoises (des résidences secondaires) ont été réquisitionnées et les soldats allemands n'hésitent pas à les photographier.

## Des bourgs dévastés

En juillet 1940, Hitler envisage un débarquement en Angleterre - Opération Seelöwe qui sera abandonnée - et les soldats s'entraînent sur la plage et en mer, des canons sont installés à Hardelot. Dans les airs, la « bataille d'Angleterre » fait rage.

En 1942, après des raids alliés, les Allemands renforcent la défense d'Hardelot et le 27 juillet dynamitent toutes les villas du front de mer pour libérer de la place. « Que restera-t-il de cette paroisse si belle avec sa forêt de pins, si éblouissante

avec ses constructions neuves ? », écrit alors l'abbé Bouly.

Un chapitre entier de la revue est consacré aux bombardements alliés. Le 7 décembre 1941, un chapelet de bombes s'abat sur Condetto, détruisant en grande partie la mairie (une erreur de cible sans doute). Le 2 juin 1944, avec l'opération Fortitude, Hardelot (l'église est détruite) et Neufchâtel sont sévèrement touchés, les victimes civiles sont nombreuses. Frédéric Chevalier et Franck Dufossé abordent largement la « vie sous l'Occupation » avec des habitants « privés de liberté, de travail, de domicile, tout est rationné... » On voit tout de même en 1942 la création du club de football de Condetto.

La Résistance a été active avec René Milon - une rue de Condetto porte son nom depuis 1996 -, avec Gilbert Cocquempot, Georges Charles... L'offensive des Canadiens sonne enfin l'heure de la libération en septembre 1944. La guerre laisse des bourgs dévastés, « en particulier Neufchâtel et plus encore Har-

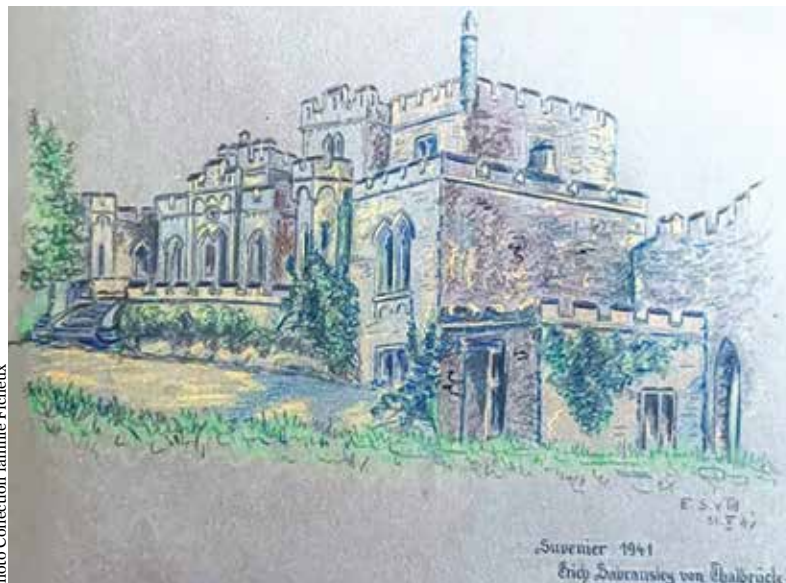
delot », là encore les photos sont on ne peut plus parlantes. Puis dans les écoles, dans les commerces, c'est le retour à une vie presque normale. « Hardelot ne demande qu'à renaître » titre La Voix du Nord le 3 août 1946. La reconstruction sera longue.

« Tout y est », avance Frédéric Chevalier. Avec ce numéro spécial d'Histoire et anecdotes..., le Cercle historique et généalogique a gravé dans le marbre l'histoire de Condetto et Neufchâtel-Hardelot durant la Seconde Guerre mondiale. Frédéric Chevalier songe déjà aux prochaines revues : « J'ai de la matière jusqu'en 2033 ! »

## Christian Defrance

Le numéro 5 d'Histoire et anecdotes... est en vente, 15 €, chez de nombreux commerçants de Condetto et Neufchâtel-Hardelot. Les 4 précédents numéros sont toujours disponibles.

Rens. asso.chgcnh@laposte.net  
06 75 11 87 61



Souvenir de 1941, dessin que le soldat allemand Erich Sabransky von Thalbrück (1906-1980) offrit à Sœur Marie-Josèphe, religieuse des Sœurs de Saint-Maur installées au château d'Hardelot

# N'Horizons : Laissez-vous (trans)porter à travers le Pas-de-Calais

**OFFEKERQUE • Le Pas-de-Calais, destination touristique, c'est une réalité. De plus en plus de visiteurs français et étrangers viennent découvrir nos joyaux naturels et culturels. De plus en plus d'habitants du département également. Pour les accompagner dans leurs explorations, Gauthier Bécart leur propose des visites clé en main.**

Quand on part en vacances ou en week-end dans une région ou un pays que l'on ne connaît pas ou peu, préparer soi-même ses visites, son circuit, peut être laborieux. Dans ce cas, la bonne façon de découvrir les lieux est de faire appel à un professionnel qui sait où vous emmener. Si cela se fait beaucoup à l'étranger, pourquoi ça ne fonctionnerait pas chez nous? Gauthier Bécart, lui, est convaincu qu'une telle offre de service dans le Pas-de-Calais a de quoi séduire. C'est ainsi qu'il s'est lancé dans l'aventure

en créant N'Horizons, une société spécialisée dans l'organisation de mini-excursions sur différents territoires du Pas-de-Calais et de la Flandre.

## Partager sa passion pour la région

Depuis le lundi 13 avril 2026, il emmène ceux qui le souhaitent à travers le département. Une reconversion radicale pour celui qui a fait carrière dans la logistique et le transport. « Je suis très attaché à ma région, à ses paysages, à sa richesse et sa diversité culturelle. Pour moi, l'idée de partager cette passion a été un moteur dans mon nouveau choix de carrière », explique-t-il.

Originaire de Béthune, Gauthier est rapidement entré dans le monde du travail. Responsable d'exploitation dans un groupe de messagerie logistique, puis aux carrières du Boulonnais...

En 2024, après 20 ans de salariat, il décide de tourner la page, « J'avais besoin de passer à autre chose, d'un nouvel horizon ». Un bilan de compétences lui permet de mettre les choses à plat, de se recentrer sur ce qu'il aime vraiment: « pour moi, c'était le contact humain, le partage avec les personnes que je rencontre, d'où l'idée d'ouvrir un gîte, mais en y ajoutant une activité annexe comme l'accompagnement de touristes ». Le projet de gîte n'a pu aboutir, par contre Gauthier a creusé l'idée d'emmenner les visiteurs à la découverte des beautés du Pas-de-Calais.

Accompagné par différents organismes comme la BGE, soutenu par Initiative Calaisis, le jeune entrepreneur a pu acquérir un mini-bus hybride rechargeable, « pour un tourisme responsable », valider sa licence de transport de voyageurs... et se mettre à élaborer des circuits touristiques sur divers territoires du département.

## Dénicheur de trésors

Durant des semaines, il a parcouru les territoires, exploré les endroits les

plus connus comme les plus discrets, est entré en contact avec d'autres acteurs du tourisme pour offrir à ses clients des expériences de visites riches et variées. « Je suis toujours en réflexion pour proposer des choses originales, tant au niveau des

paysages que du patrimoine, des visites culturelles comme des découvertes gastronomiques et artisanales... »

En explorant les territoires, il s'est très vite rendu compte de leur grande diversité et du potentiel touristique indéniable de la destination Pas-de-Calais: « Je pensais bien connaître ma région, finalement,

au fil de mes recherches, j'ai découvert des choses nouvelles, des trésors insoupçonnables, des gens qui font de belles et bonnes choses. De quoi combler tous les désirs. »

Pour le moment, il se focalise sur six territoires: l'Audomarois le lundi, la Flandre le mardi, le Calaisis le mercredi, le Bassin minier le jeudi, les 7 vallées le vendredi et le Boulonnais le samedi.

« J'ai concocté des programmes préétablis, mais en fait tout est modulable et peut être adapté à la demande des clients... Ma seule limite, c'est l'horizon. »

## Du clé en main au sur mesure

Gauthier n'a pas la prétention de remplacer les guides nature ou guides conférenciers. S'il est capable de vous emmener et de vous parler des territoires qu'il chérit, « des partenaires dont c'est le métier se font un plaisir de vous commenter un paysage, sa géologie, de vous parler de la faune et la flore d'un espace naturel, de vous conter l'histoire d'une cité, d'un monument. » Et quels

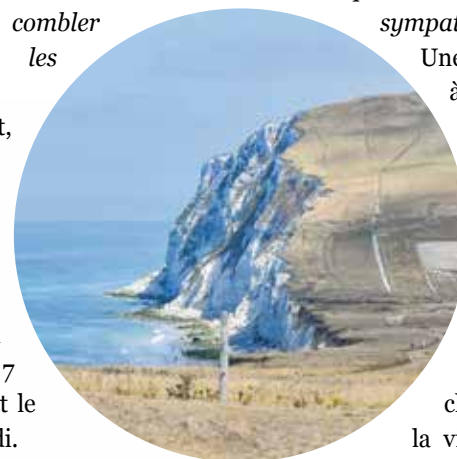
que soient les désirs de ses clients, il s'occupe de tout: balades, visites, repas... « Le but c'est que les clients se laissent porter pour profiter pleinement de leur visite. Chaque sortie doit être une expérience sympathique et enrichissante. »

Une expérience certes, mais à taille humaine puisque chaque excursion ne comptera jamais plus de huit clients... et, pour que l'activité soit aussi rentable, pas moins de quatre.

Le « clés en main », c'est aussi la prise en charge des activités comme la visite d'un musée tel que le Louvre-Lens dans le Bassin minier, la balade en barque dans le Marais audomarois, la balade guidée sur les chemins des 7 Vallées... « Je m'arrange toujours pour qu'il y ait au programme une visite historique, une balade commentée, un repas authentique, une découverte culturelle et un rendez-vous gourmand pour déguster des produits locaux. Après, si les clients souhaitent quelque chose en particulier ou si le temps n'est pas propice aux sorties natures, je m'adapte. Il y a tellement de choses intéressantes chez nous qu'il y a toujours quelque chose à faire, à découvrir », assure Gauthier Bécart.



Photos : Yannick Cadart, Jérôme Pouille



**Frédéric Berteloot**

Tarifs : à partir de 140 euros par personne.

Informations et réservations sur [www.nhorizons.fr](http://www.nhorizons.fr).

Contact : Gauthier Bécart. Tél. : 06 46 84 23 62.

Mail : [contact@nhorizons.fr](mailto:contact@nhorizons.fr)

# L'ADAV, l'association qui vous remet en selle

**SAINT-OMER • Un peu partout dans le Pas-de-Calais, les modes de déplacement doux retrouvent leur place dans le trafic urbain. Il n'est plus rare désormais de voir des pictogrammes de piétons ou de bicyclettes pour matérialiser les espaces réservés et routes partagées. Une prise de conscience que l'on doit aussi à l'ADAV (Association Droit Au Vélo). À quelques jours de l'opération nationale Mai à vélo, nous braquons le projecteur sur l'antenne audomaroise.**

À Saint-Omer, beaucoup connaissent Rémi Manier ou l'ont au moins aperçu sur sa bicyclette dans les rues de Saint-Omer. Il faut dire que ce militant de la première heure, créateur de l'antenne audomaroise de l'ADAV, se déplace à vélo par tous les temps, été comme hiver. Il y a quelques années, il suscitait même la curiosité de ses concitoyens quand il emmenait ses jeunes enfants dans la remorque familiale. « *Très tôt, ils ont su rouler à vélo. Aujourd'hui, que ce soit pour se rendre à l'école, en ville ou ailleurs, nous le faisons quasiment toujours à bicyclette* ».

## Quand il y a de l'envie, il y a de l'espoir

C'est en 2015 qu'avec des copains, il crée l'antenne audomaroise de l'ADAV. « *Nous avons fait quelques réunions publiques. Nous nous sommes rendu compte que notre ambition de faciliter les déplacements quotidiens à vélo ou à pied rejoignait les préoccupations de pas mal de personnes sur le territoire* », souligne Rémi. Il faut savoir qu'un déplacement sur deux en voiture fait moins de 5 km. Sur ces petites distances, surtout en milieu urbain, on va plus vite à vélo qu'en auto. « *Il y avait donc une envie des habitants, mais aussi un besoin de se sentir en sécurité sur les routes et à l'époque, il n'y avait que très peu d'aménagements au niveau local. Il nous fallait donc booster les collectivités dans la prise en compte du souhait de la population de se déplacer autrement.* »

## Partenaire, pas adversaire

Si à ses débuts l'association était plutôt perçue comme une empêcheuse d'aménager en rond, les choses ont bien évolué. On peut même dire que l'antenne audomaroise de l'ADAV est devenue actrice de l'aménagement urbain sur Saint-Omer et à l'entour; un interlocuteur dont l'expertise et les conseils sont souvent pris en compte par les collectivités et les bureaux d'études: « *Nous sommes de plus en plus associés, mais parfois nous devons encore frapper à la porte. Nous comprenons les contraintes des collectivités: contraintes de place, de budget, mais notre mission est aussi de proposer, quelles que soient les circonstances, des adaptations qui mettront les cyclistes en sécurité.* » Dernier exemple en date, l'aménagement de la route départementale 209 pour lequel l'ADAV a proposé une solution qui permettra aux cyclistes et piétons de circuler séparément des voitures et camions, de Saint-Omer à Clairmarais. « *L'enjeu aujourd'hui est aussi d'enclencher des changements de comportements parce que l'urgence climatique est là, parce que moins de voitures, c'est plus de sécurité et plus d'espaces publics dont la population peut profiter...* », insiste Rémi.



Photos Frédéric Berteloot

## Un atelier participatif

Le militantisme de l'ADAV a aussi un côté pratique et technique. Parce qu'il est dommage de laisser un vélo dans le garage sous prétexte d'un pneu crevé, d'une chaîne qui déraile... l'association peut vous aider à le remettre en état. Dès sa création, l'ADAV de l'Audomarois a ouvert un atelier accessible à tous, pour apprendre aux usagers à effectuer les petites réparations. « *On ne fait pas à la place des gens, mais avec eux. L'idée est de rendre le public autonome dans leurs réparations. Nous leur montrons par exemple les petits réglages, comment poser une rustine, comment on entretient le vélo... Certains passent pour faire les réparations eux-mêmes, d'autres que l'on aide... On a tout un stock de vélos hors d'usages sur lesquels nous pouvons récupérer des pièces qui serviront à en refaire un complet ou qui permettront d'en remplacer sur d'autres, à moindre frais. On est sur du partage et une action 100 % bénévole.* »

Cet atelier est ouvert à tous, les premiers et troisièmes mercredis de chaque mois de 17h30 à 19h30. Il est gratuit pour les adhérents, et 2 euros pour les autres.

## Sortons groupés

L'ADAV, c'est aussi une balade d'une heure, le premier vendredi du mois, au départ de la place Foch. « *Ici l'idée est de familiariser le cycliste au milieu urbain pour qu'il ose se déplacer à vélo en ville.* »

Cette sortie gratuite et familiale, toujours encadrée par des bénévoles, est accessible aux parents comme aux enfants: « *Nous nous adaptons au niveau et au rythme de chacun. Nous faisons découvrir des itinéraires alternatifs, des quartiers, des passages méconnus. Ça permet aussi de se réapproprier sa ville. Et puis ces balades en groupes sont des moments agréables. Comme avec notre atelier, nous sommes sur du vrai lien social.* »

**Frédéric Berteloot**

• L'ADAV de l'Audomarois, 8 place du 11 novembre à Saint-Omer.

Contact : [saintomer@droitauvelo.org](mailto:saintomer@droitauvelo.org). À suivre sur Facebook ADAV Saint-Omer.

## Mai à vélo, une bonne occasion de s'y (re)mettre

Si à l'ADAV, on milite pour le vélo toute l'année, on est conscient aussi que pour se remettre en selle, le retour des beaux jours est plus favorable. Pas question donc de passer à côté de l'opération nationale *Mai à vélo*. Au moment d'imprimer ce numéro, les programmes ne sont pas encore finalisés. On peut néanmoins annoncer qu'à Saint-Omer, l'ADAV organisera le 2 mai, de 10h à 13h, devant le Théâtre de Saint-Omer, une journée Remise en selle pour les parents comme les enfants. Si vous n'avez pas fait de vélo depuis longtemps, que vous ne vous sentez pas à l'aise sur deux roues, un circuit sécurisé et des petits exercices vous permettront de retrouver l'équilibre, de

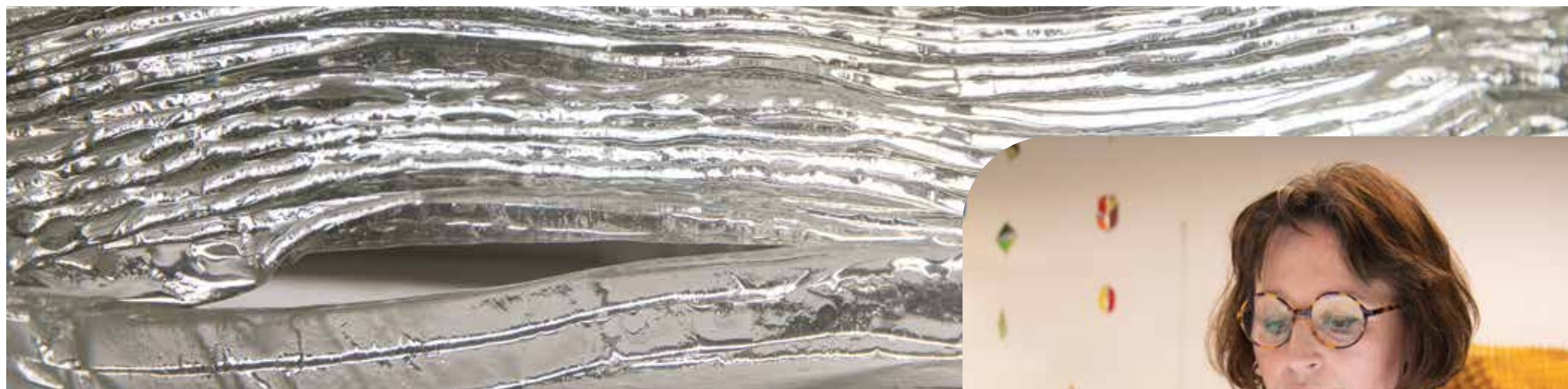
vous rassurer avant de partir en balade. Car durant tout le mois de mai, la balade mensuelle se transformera en sortie hebdomadaire, chaque vendredi de 18h à 19h. De même, l'atelier sera ouvert chaque mercredi de 17h30 à 19h30. Bref, vous n'aurez plus aucune excuse pour ne pas vous remettre au vélo.

**F. B.**

• L'ADAV compte 5 autres antennes dans le Pas-de-Calais: Arras et les campagnes de l'Artois; Lens - Liévin - Hénin-Carvin; Boulogne-sur-Mer; Montreuil-sur-Mer; Béthune-Bruay. Sur Calais, il s'agit d'une association indépendante: Opale Vélo Service. Site internet: [www.droitauvelo.org](http://www.droitauvelo.org)



**MONTREUIL-SUR-MER • À l'approche des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, L'Écho 62 a rencontré Hélène Triboulet, une artiste qui fait du verre la matière principale de son œuvre. Une créativité débordante et une maîtrise qu'elle aime partager.**



## Hélène Triboulet en toute transparence

Au fond d'une cour au 12 de la rue Pierre-Ledent, Hélène Triboulet est penchée sur sa table lumineuse, concentrée sur un morceau de vitrail. Sur les murs sont accrochées quelques œuvres qui lui tiennent à cœur. Elles brillent des feux que leur apporte la lumière ambiante. Elles sont belles, impressionnantes, irradiantes... Bienvenue dans l'univers de cette « dompteuse du verre ».

### Une rencontre, un déclic

Hélène Triboulet est artiste dans l'âme. « Toute jeune, je me suis mise à peindre, comme une passion, un besoin qui ne s'explique pas. » Après une vie parisienne qui l'entraîne dans les métiers de l'audio-visuel, un tournant s'opère quand survient l'âge de la trentaine. Si elle a continué à peindre et à sculpter la céramique, il a suffi d'une rencontre avec Claude Bart, grand maître verrier pour que le déclic survienne. « Il ouvrait son atelier amiénois et présentait une superbe collection de vitraux. Ça a été l'élément dé-

clencheur. Nous avons longuement parlé. J'en suis ressorti avec la volonté de mettre mes toiles en vitrail. Une toile, lorsqu'elle est posée elle se fige. Avec le verre, ça évolue du matin au soir, en fonction du ciel, de la lumière extérieure... C'est une découverte sans fin. » Des panneaux l'accompagnent depuis des années, « et je suis toujours surprise de découvrir des teintes que je n'avais jamais perçues. C'est aussi ce mouvement perpétuel qui est intéressant. »

### Du vitrail à la pâte de verre

À trente ans, elle décide donc de se consacrer entièrement à son art, de repartir à zéro. Elle se forme pendant un an à la Maison du vitrail à Paris: peinture sur verre, montage, soudure, masticage, pose, dépose... toutes les techniques du vitrail traditionnel au plomb. Avec une amie, elle ouvre son atelier, travaille à la création contemporaine pour des particuliers, restaure des immeubles Haussmanniens...

« Mais j'ai toujours eu ce besoin d'apprendre, d'aller de plus en plus loin. » C'est ainsi qu'elle postule et est reçue au Centre de recherche et de formation aux arts verriers (Cerfav). Elle avait prévu d'y passer un an, elle en fera deux pour explorer toutes les possibilités et finalement se spécialiser dans la pâte de verre, le fusing et le thermoformage. « Le vitrail comme la pâte de verre... c'est en quelque sorte le prolongement de ma peinture et de ma sculpture. » Un épanouissement complet.

### Le besoin de créer

Elle va diriger le Cerfav à Pantin, assurera la direction artistique de Cristal de Sèvres... « Pendant 10 ans j'ai mis ma carrière artistique entre parenthèses. Je ne travaillais que pour les autres oubliant mes propres créations. À un moment, je me suis dit, "ça suffit". Il fallait que je pense à moi ». Hélène avait aussi l'envie de retrouver Montreuil-sur-Mer, ville d'origine de sa maman. En 2021, alors qu'elle visite la cité, elle découvre un atelier à louer: « Je me suis dit, "c'est là". Au fond de cette cour, un peu reculée, hors du tumulte... » Deux mois plus tard, elle abandonne la vie parisienne et prend possession de l'atelier qu'elle baptise *Affreusement confidentiel*. Depuis, elle ne cesse de créer. Des œuvres autour de trois grands thèmes: le temps, le vivant, la spiritualité. À l'aide de deux fours, elle triture le verre, le colore, expérimente... avec une curiosité et une créativité insatiables. « On a du mal à me mettre dans des cases. Quand on arrive dans l'atelier, tout se mé-



Photos Jérôme Pouille

lange, le vitrail classique, les créations artistiques contemporaines. » Comme la série *Instant*, saluée lors de la dernière Biennale internationale du verre à Troye qui réunit des artistes du monde entier « et pas seulement des verriers ».

### Artiste inclassable

Hélène Triboulet fuit tout ce qui consiste à confiner les verriers dans des galeries dédiées: « Je veux que le verre soit considéré comme un médium de création comme un autre. On peut faire du classique, restaurer des églises et créer des œuvres plébiscitées dans des expositions d'art contemporain. » Il y a quelque temps, avec un ami chimiste, elle a mis au point un verre soluble pour la création d'une œuvre éphémère qui a fini par se casser libérant des perles de verre que le public a pu récupérer, « ça a désolé le commissaire de l'exposition que j'ai rassuré. Le but de la démarche était atteint ». Dans la petite galerie jouxtant l'atelier, une œuvre baptisée *Failles* intrigue par son imperfection. Une imperfection maîtrisée: « Elle

illustre les traumatismes de l'individu. Nous avons tous des failles, des blessures que l'on ne voit pas. J'ai voulu cette œuvre comme un corps translucide. » Par un savant mélange de verres et procédés de cuissons, on distingue les failles, « qui continuent de progresser et d'évoluer au fil du temps... L'œuvre est vivante. Demain, je peux arriver à l'atelier, elle aura explosé. »

Hélène Triboulet a créé de nombreuses pièces emblématiques, vecteurs de ses réflexions profondes, suscitant des émotions propres à chacun.

C'est tout cela que l'artiste se propose de faire découvrir et d'expliquer lors des Portes ouvertes des ateliers d'artistes organisées par le Département les 9 et 10 mai 2026 dans tout le Pas-de-Calais.

### Frédéric Berteloot

• Hélène Triboulet, atelier *Affreusement confidentiel*, 12 rue Pierre-Ledent à Montreuil-sur-Mer, ouvert au public tous les jeudis, vendredis et samedis de 10 h 30 à 18 h.

Le programme des POAA est à retrouver sur [www.artistes62.fr](http://www.artistes62.fr)



**CAMPAGNE-LÈS-HESDIN** • Depuis 2023, la commune abrite sur son territoire l'un des trois clubs d'échasses urbaines de France. Jurassic Jump, c'est son nom, s'apprête à organiser, du 8 au 10 mai 2026, ses tout premiers championnats de la discipline. Présentation d'un événement hors du commun qui ne pourra pas passer inaperçu dans le village et ses alentours.

## Un championnat de France et que ça saute !

Pour Antoine Legrand, président fondateur de Jurassic Jump, le défi que s'apprête à relever son club d'échasses urbaines est de taille. Pour la première fois, les championnats de France de ce sport par essence spectaculaire et urbain, vont se dérouler en milieu rural. Une vraie fierté, une singularité aussi, mais qui ne doit rien au hasard. Petit retour en arrière. En 2000, les échasses urbaines naissent en Allemagne, et très vite, l'Europe, l'Asie et le continent américain succombent à la pratique. En France, les animations autour de l'instrument fait d'une structure métallique et d'une « lame » en fibre de verre se multiplient, et des clubs se créent. Le Lillois Antoine Legrand, 36 printemps aujourd'hui, est à l'origine de l'un d'eux : « Il faut remonter 18 ans en arrière, raconte l'intéressé. À l'époque, je tombe sur des vidéos de pratiquants qui faisaient des acrobaties. Avec les copains, on trouvait ça marrant et un ami a fini par s'acheter une paire d'échasses... Ça a démarré comme ça ».

### De Lille aux 7 Vallées

Quelques années plus tard, il y a tout juste quinze ans, le jeune homme fonde dans la capitale des Flandres le Riser Road, le club d'échasses urbaines de Lille. Ce sport qui permet de se déplacer, grosso modo, à la manière d'un kangourou, vit dans un premier temps un bel essor, répertoriant jusqu'à 15 clubs sur le territoire national. Des compétitions se créent, des pratiquants se professionnalisent... Avant un sé-



Photos Yannick Cédart

rieux coup de frein : « Il y a eu une pénurie de matériel, on a connu un essoufflement des bénévoles aussi... Les clubs français ont tenté de créer une fédération, mais ça s'est vite arrêté, la démarche était lourde. » Aujourd'hui, il n'existe plus que trois clubs français en exercice, à Lyon, Lille et... à Campagne-lès-Hesdin : « J'ai eu besoin de changer d'air, et ma famille est venue s'installer dans les 7 Vallées pour la qualité de vie. » Pas question pour lui d'arrêter son sport favori. Jurassic Jump se crée et s'installe en 2023 dans le gymnase du village. Au début, ils étaient 3, 4, 5, à s'amuser

à courir et sauter, à tenter des acrobaties. Trois ans plus tard, ils sont 25 adhérents à porter le maillot noir et blanc de Jurassic Jump : « Majoritairement des jeunes de 8 à 13 ans, se réjouit Antoine Legrand, pas peu fier d'avoir insufflé une telle dynamique en milieu rural. L'aspect vraiment sympa, c'est que le côté parents-enfants commence à prendre, ça, c'est vraiment plaisant. » Et encourageant. Chaque lundi soir, les membres de Jurassic Jump passent le pas-temps de la salle de sport, sourire aux lèvres, et après un bon échauffement d'une vingtaine de minutes, les pieds sur terre, ils enfilent leurs échasses – et leurs équipements de protections obligatoires – pour progresser à chaque séance un peu plus. Et depuis quelques semaines, l'excitation monte dans les rangs de la jeune association, car après avoir participé au championnat national 2024 à Lille, puis à Lyon l'an passé, les Campagnards vont cette fois accueillir les championnats de France à la maison, avec la première édition de la Jurassic Summer cup. Là encore, pas un hasard. Avec son étiquette de pionnier, Antoine Legrand bénéficie aussi d'un réseau dans le milieu, qui lui a permis d'embrasser la possibilité d'accueil-

lir Lillois et Lyonnais à Campagne-lès-Hesdin. Pas une mince affaire pour autant : « Pour avoir déjà porté l'événement à Lille, je peux vous assurer que ce n'est pas du tout la même organisation, le point essentiel étant de trouver des hébergements. Au départ, notre défi était de convaincre les Lyonnais de faire la dizaine d'heures de trajet... Mais ça, pour le coup, ça été assez facile. Ça fait quelques années qu'on alterne entre Lyon et Lille... Là, ça change un peu. Tout le monde est enthousiaste à l'idée de venir chez nous. C'est aussi ça la force du réseau, c'est une vraie famille. »

### Des professionnels en démonstration

Durant trois jours donc, le village va accueillir une quarantaine de concurrents inscrits sur une ou plusieurs épreuves au programme. Vendredi 8 mai, le public pourra assister à l'épreuve phare de la discipline, le saut en hauteur, qui consiste, on l'aura deviné, à sauter au-dessus d'une barre, et à se réceptionner sans tomber. À titre indicatif, le record du monde est détenu par un Français, avec un saut à 2,95 m ! Se dérouleront aussi trois autres épreuves : le saut en longueur (triple bond), le freestyle

street (parcours d'obstacles) et le freestyle flat (spectacle d'acrobaties aériennes). Le lendemain, place à l'épreuve par équipe, le Riser ball, un proche parent du handball, sur échasses bien sûr, avec en main un ballon de horse ball... Là encore, spectacle garanti. Du spectacle d'ailleurs, il en sera fortement question tout au long du week-end, mais surtout vendredi et samedi, avec la présence d'échassiers professionnels : « Nous accueillons un groupe de République tchèque très réputé, se félicite Antoine Legrand, ainsi que la compagnie les Enfants Sauvages qui vont assurer le show. »

Le samedi après-midi, une balade sera proposée aux échassiers pour découvrir le secteur, en partenariat avec l'office de tourisme des 7 Vallées. Une façon ludique et sportive de faire la promotion du territoire auprès des concurrents, et de la discipline auprès des habitants. Enfin, le dimanche, point d'orgue de ces trois jours de fête sportive, les participants se retrouveront pour un temps d'échange et de démonstration, avant que chacun ne rejoigne ses pénates, avec la ferme envie de se retrouver encore, et plus nombreux, en 2027.



**SAINT-POL-SUR-TERNOISE •**  
**Tristes les cimetières? Associés au deuil et à la perte d'êtres chers, ils sont pourtant des lieux incroyables, qui recèlent un patrimoine riche et des histoires à raconter. En mai, le Printemps des cimetières – événement désormais national qui fête ses dix ans en 2026 – entend bien les montrer sous un beau jour. À Saint-Pol-sur-Ternoise, les visiteurs seront emmenés à travers les allées par Zélie Duffroy, guide-conférencière.**

« Le cimetière est un lieu qui est fait pour les vivants. Il accueille les morts mais il ne peut vivre qu'à travers ses visiteurs », rappelle très justement Zélie Duffroy. Et s'il était temps de voir les cimetières autrement? Se rendre à une visite guidée à l'occasion du *Printemps des cimetières* ne laissera à coup sûr personne de marbre! À l'occasion des dix ans de l'événement, les thèmes proposés feront plutôt l'objet d'une rétrospective des précédentes éditions. Au cimetière de Saint-Pol-sur-Ternoise, Zélie Duffroy passera en revue l'histoire du cimetière, mais aussi les tombes des personnalités locales, la typologie de l'art funéraire, les secrets des décors et de la symbolique. À l'issue de la visite, la vision des cimetières se modifie, « *notre travail, c'est d'éveiller les regards à ce sujet* ».

### Un cimetière précurseur

Vraisemblablement aménagé dès le XIV<sup>e</sup> siècle, le cimetière de Saint-Pol-sur-Ternoise, situé en haut de la ville, hors de la partie ancienne, fait figure, à l'époque, d'exception. Les cimetières étaient alors construits autour des églises ou des chapelles, dans la ville. Ici, « *on est hors du monde des vivants* », précise Zélie Duffroy. À l'origine situé en ville, le cimetière empêche la place du marché, lieu d'activité commerciale de se développer. Le choix est donc fait de le



Photos Jérôme Ponille

# Mémoires d'entre-tombes

déplacer (il sera progressivement étendu au cours du XIX<sup>e</sup> siècle). En réalité, ce n'est qu'à partir du décret impérial sur les sépultures, promulgué en 1804 (23 prairial an XII) par Napoléon Bonaparte, acte fondateur des cimetières modernes, que, notamment, les tombes doivent être mises en dehors de la muraille de la ville. Saint-Pol-sur-Ternoise fut donc précurseur, avec quelques siècles d'avance sur le sujet!

### Décors et symboles

Et cette imposante chapelle située au bout de l'allée, face à l'entrée? Il s'agit désormais d'une chapelle funéraire privée, acquise par une famille saint-poloise aux alentours de 1820. D'autres chapelles funéraires - moins grandes - sont tout aussi remarquables, à l'image de celle de la famille de marbrier-sculpteurs Athom-Lebel. Ernest Authom d'origine belge, épousa Claire Lebel, saint-poloise en 1901. La famille est reconnue pour son savoir-faire dans la création de monuments aux morts et funéraires surtout après la Première Guerre mondiale. À l'intérieur, on peut notamment y apercevoir des vitraux, aussi rares que surprenants, sur lesquels apparaissent les portraits des défunts. On retrouve aussi de nombreuses tombes imposantes, délimitées par des petits murets, des grilles ou des poteaux reliés par des chaînes: « *C'était une façon pour les familles de matérialiser leur territoire, de montrer qu'elles avaient leur place dans le cimetière* » explique Zélie Duffroy. Cette pratique semble avoir perduré jusqu'à la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Autres éléments marquants, les décorations. On retrouve encore beaucoup aujourd'hui, sur les tombes plus anciennes, des fleurs en céramique dont la mise en place s'est surtout développée dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, avec l'idée de décorer durablement. Avec chacune leur symbolique: on retrouvera souvent des pensées, symbole de... la pensée affectueuse à l'égard du défunt; les roses plutôt liées au sentiment amoureux; les lys blancs, symboles de pureté et d'innocence, plutôt dédiés à la mémoire d'enfants ou de jeunes filles. Les couronnes

en marbre ou en pierre d'immortelles sont fréquentes, avec l'idée de la vie et de l'amour éternels, de la pensée qui ne s'éteindra jamais. Sur les tombes en pierre bleue, de grandes croix sont bien souvent ornées de végétaux gravés: le lierre, pour l'attachement profond, les capsules de pavot, dont les graines contenues sont associées, dans la mythologie, au sommeil éternel, et donc à la mort, mais qui peuvent ensuite reflourir, suggérant un retour à la vie.

### Quand les tombes racontent le vivant

La partie haute du cimetière de Saint-Pol-sur-Ternoise laisse apparaître des tombes plus récentes, en marbre. Cette répartition vient du fait que les premiers soldats morts lors de la Grande Guerre étaient inhumés au cimetière civil (le secteur étant une zone à hôpitaux militaires). Puis, la guerre perdurant, et le nombre de décès des soldats morts pour la France lors des batailles d'Artois augmentant, une grande partie des défunts fut transférée juste à côté, dans le cimetière militaire français... et britannique; les troupes britanniques ayant succédé aux Français dans la réorganisation de la ligne de front vers 1916. Au travers des allées, les histoires des défunts s'éveillent aux visiteurs: celle - récemment restaurée - de Raoul Briquet, militant politique socialiste, avocat du syndicat des mineurs et conseiller général du Pas-de-Calais, mort en mars 1917 lors de l'explosion de bombes allemandes à l'hôtel de ville de Bapaume; des familles Bailleul ou Fernagut, entrepreneurs saint-polois; de l'écrivain et poète Jules Garçon; de l'ancien conseiller général du Pas-de-Calais et maire d'Hernicourt Georges Debret; de Monsieur Chometry, qui fut très investi dans la vie saint-poloise; de Brahim Ben Lehoussine, Marocain résidant à Saint-Pol-sur-Ternoise qui fut tué - « *assassiné* » précise Zélie Duffroy - par les soldats Allemands en 1944; de Jean Bureau, architecte qui participa à la reconstruction de la ville après la Seconde Guerre mondiale; de François Masse, issu d'une famille de commerçants locaux qui se



passionna pour l'histoire de la ville; de Louise Pecqueur, jeune épouse saint-poloise de Persey Reeves, ancien militaire des troupes canadiennes, décédée à peine un mois après leur mariage; ou encore celle d'Edmond Edmont, philologue, linguiste et historien, chantre du dialecte picard.

Autant d'histoires, de symboles et d'évolutions, à découvrir en compagnie de Zélie Duffroy - elle fera également découvrir le cimetière d'Auxi-le-Château et le cimetière militaire de Pernes-en-Artois - intarissable sur le sujet, qui s'avère passionnant... et bel et bien vivant!

### Julie Borowski

Samedi 9 mai, 10h30 et vendredi 22 mai, 18h, rdv à l'entrée, face à la chapelle, rue du cimetière.

Pour le cimetière d'Auxi-le-Château: samedi 9 mai et jeudi 28 mai, 14h30 et mercredi 13 mai, 18h, rdv devant l'église.

Pour le Pernes British Cemetery à Pernes-en-Artois: dimanche 10 mai et samedi 30 mai, 14h30, rdv D70, direction Sains-les-Pernes.

8 €/personne.

Inscription: [zelieduffroy@gmail.com](mailto:zelieduffroy@gmail.com) / 06 14 12 56 62 / Facebook Histoire de Patrimoine

# Sylvie Lefebvre au service des publics

**DAINVILLE** • « *Les Archives ne sont pas réservées à un petit monde, elles sont ouvertes à tout le monde* », tel est le mantra de Sylvie Lefebvre, la cheffe du « service des publics » des Archives départementales du Pas-de-Calais. « *Et j'ai envie d'aller vers tout le monde* », insiste-t-elle, envie de faire du nouveau Centre Mahaut-d'Artois, dont l'ouverture au printemps se confirme, « *un lieu culturel* » où l'on viendra consulter des archives certes, mais aussi lire, confortablement installé sur un pouf, ou tout simplement « *se promener* » !

« Nous avons encore une image très négative », confie la cheffe du « service des publics » bien décidée à « démocratiser les Archives et à montrer leur richesse ». Démocratiser : rendre accessible, mettre à la portée de tous, « car nous faisons tous partie de l'histoire du Pas-de-Calais », renchérit Sylvie Lefebvre. Elle est arrivée « par hasard » aux Archives, en 1997. Après des études de lettres - incollable sur *Le Sursis*, roman de Jean-Paul Sartre -, elle souhaitait travailler en bibliothèque, prête à rejoindre la médiathèque départementale du Pas-de-Calais... « Or, un poste se libérait aux Archives pour gérer la bibliothèque historique... » Cette bibliothèque aux 60 000 ouvrages, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, avec qui plus est les mémoires et thèses déposés par les étudiants, est « exhaustive sur l'histoire locale », assure Sylvie Lefebvre. Elle s'est donc attelée à sa mise en valeur, à l'achat de livres, à s'occuper des reliures aussi. Le départ de la responsable du service éducatif des Archives, Pascale Brémersch, lui donna de nouvelles missions « pour offrir aux scolaires, une vision plus locale de l'histoire ». Le service éducatif met en place des ateliers, sur le Moyen Âge notamment avec la réalisation de sceaux en plâtre par exemple, « nous avons aussi développé une offre hors les murs avec

des expositions itinérantes, des journées de médiation dans les collèges... », détaille Sylvie Lefebvre, originaire de Rouvroy. Ce service éducatif touche chaque année 3 000 à 4 000 élèves et ça marche. « Il y a toujours un effet waouh ! Depuis que j'accueille des élèves, un seul élève a détourné les yeux », dit-elle.

## Formation, autonomie

En 2017, Sylvie Lefebvre a pris les rênes du « service des publics » qui compte aujourd'hui douze personnes dont une médiatrice du patrimoine, deux chargées d'actions culturelles, des magasiniers... Ce service a de nombreuses « missions transversales ». « Les publics » sont le cœur de métier. En tête de gondole, il y a la salle de lecture dont la fréquentation a diminué depuis la mise en ligne de l'état civil en 2012. « La salle de lecture était auparavant souvent pleine, avoue Sylvie Lefebvre. Dans le nouveau Centre, nous avons toutefois gardé le même nombre de places que dans l'ancienne salle... » Les habitués reviendront et la cheffe de service espère attirer de nouveaux lecteurs, en misant sur la formation. « Venir aux Archives, ce n'est pas simple et notre souhait est d'apporter davantage d'autonomie aux personnes qui arrivent en salle de lecture. Nous sommes là pour les aider, nous ne faisons pas les recherches à leur place. »

Le « service des publics » est davantage accaparé par la « recherche par correspondance » : 3 500 demandes par an ! Un simple mèl souvent, envoyé aux Archives pour obtenir un renseignement de généalogie, poser une question sur un document administratif... Des demandes qui viennent du monde entier ! « On aimerait développer la numérisation à la demande », souligne Sylvie Lefebvre. Si le monde des archives ne peut plus se passer des nouvelles technologies de l'information et de la communication, il n'entend vraiment pas s'éloigner de la source ! L'histoire se fait avec des documents écrits, « permettre au grand public de voir et de travailler sur des documents originaux » est un véritable objectif pour Sylvie Lefebvre et son équipe. Le « service des publics » a pris ses marques dans ce nouveau Centre Mahaut-d'Artois parfaitement équipé, structuré. Avec une salle de lecture lumineuse, des salles pédagogiques rutilantes, un bel auditorium, toutes les conditions sont réunies pour entrer dans le vif des Archives.

## L'humanité des archives

L'inauguration officielle du Centre Mahaut-d'Artois aura lieu fin mai avec une exposition baptisée *Transition* : le chantier, le déménagement, vus par trois photographes



Photo Jérôme Pouille

- Jérôme Pouille, Yannick Cadart, David Coppieters. Cette exposition entre dans le cadre du Bicentenaire de la photographie.

En septembre 2026, lors des Journées du Patrimoine, une exposition sera consacrée à l'histoire des Archives du Pas-de-Calais et une autre en janvier 2027 permettra de retrouver 62 personnalités « qui ont fait le Pas-de-Calais ».

« Mais nous faisons tous partie de l'histoire de notre département », redit Sylvie Lefebvre pointant l'importance du « pôle culturel » souhaité par le Département avec dans un même quartier les Archives, la

Maison de l'Archéologie et le site dainvillois de la Médiathèque départementale. « J'ai pour mission également de voir comment nous allons travailler ensemble, avoir un calendrier commun, des journées couplées... » Un pôle culturel ouvert à tout le monde, la culture étant source d'émancipation, d'émotion comme celle que ressentit Sylvie Lefebvre devant la fiche d'immigration d'une femme polonaise au regard intense... « Les archives ce ne sont pas que des papiers, ce sont avant tout des gens »

**Christian Defrance**

## L'âge d'or de la presse locale

Les archives départementales du Pas-de-Calais possèdent une collection de presse locale « remarquable par sa diversité et sa richesse ». On y trouve 1 140 titres différents pour un total de 9 056 documents. Le plus ancien titre date de 1819. À de rares exceptions près, la collecte des journaux s'est arrêtée au premier trimestre 1983. Ces journaux sont des sources importantes pour l'histoire, pour la mémoire du Pas-de-Calais et de ses territoires. La collection de presse qui se trouvait au Centre Besnier à Arras est désormais « hébergée » à Dainville dans le nouveau Centre Mahaut-d'Artois.

La presse d'information connut un développement exceptionnel tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Pas-de-Calais. Ce déve-

loppement était lié à l'apprentissage de la démocratie, à l'alphabétisation des populations ; les progrès techniques permettant la diffusion des idées dans leur diversité, à la ville comme à la campagne. Le Pas-de-Calais était cité en exemple pour le pluralisme de sa presse : les chefs-lieux d'arrondissement possédaient plusieurs quotidiens ou hebdomadaires et il n'était pas rare d'avoir des titres géographiquement attachés à l'échelle d'un canton. Durant l'âge d'or de la presse locale du Pas-de-Calais, quelque soixante-dix journaux paraissaient en même temps.

En 1901, l'*Annuaire administratif et statistique du Pas-de-Calais* recensait 41 journaux « politiques » et 15 « non politiques ». On peut citer Le Courrier du Pas-de-Calais,

L'Avenir, Le Pas-de-Calais à Arras ; La Gazette de Bapaume et Le Cantonal à Bapaume ; Le Petit Béthunois, Le Journal de Béthune, La Gazette de Béthune, La Revue artésienne, L'Avant-Garde ; La Tribune à Bruay ; Le Journal de Carvin ; Le Journal d'Hénin-Liétard ; Le Journal de Lens et Le Petit Lensois ; Le Journal de Lillers et La Gazette de Lillers ; L'Express du Nord et du Pas-de-Calais, La France du Nord, Le Farceur, L'Impartial de Boulogne-sur-Mer, L'Indépendant, La Croix du Pas-de-Calais à Boulogne ; L'Avenir de Calais, Le Petit Calaisien, L'Impartial de Saint-Pierre, Le Franc Parleur, Le Phare de Calais ; L'Écho du Mont Hulin à Desvres ; L'Avenir de Marquise ; Le Journal de Montreuil ; Le Journal de Berck ; L'Écho de la Lys à Aire ;



Le Mémorial Artésien et L'Indépendant du Pas-de-Calais à Saint-Omer ; L'Abeille de la Ternoise à Saint-Pol-sur-Ternoise.

La plupart de ces journaux ne duraient que quelques années, mais certains ont eu une longévité remarquable, comme Le Courrier du Pas-de-Calais (1831-1944) ou existent encore aujourd'hui comme L'Abeille de la Ternoise (née en 1841) ou L'Écho de la Lys fondé en 1837...

# Il y a 240 000 ans, Néandertal parcourait les terres du Pas-de-Calais

**BIACHE-SAINT-VAAST** • Beaucoup l'ont oublié, mais c'est à Biache-Saint-Vaast qu'a été découvert le plus ancien humain du Pas-de-Calais. En mai 1976, le crâne d'un Néandertalien vieux de 240 000 ans était mis au jour. Une découverte qui va bouleverser l'univers de la préhistoire et donner naissance à l'archéologie moderne.

Avril 1976, alors que l'usine sidérurgique Châtillon-Commentry entreprend des travaux d'agrandissement sur son site de Biache-Saint-Vaast, des ouvriers tombent sur de nombreux ossements d'animaux visiblement très anciens et particulièrement massifs. Ils en avertissent les autorités qui font alors appel à un jeune professeur de l'université de Lille, Alain Tuffreau. Sur place, le préhistorien constate immédiatement l'importance de la découverte. Les travaux sont stoppés pour entreprendre des fouilles de sauvetage qui ne devaient durer que quelques jours. Jusqu'à ce que le 5 mai 1976, les archéologues découvrent les fragments d'un crâne différent du nôtre, mais incontestablement humain. Pour Alain Tuffreau, aucun doute n'est permis. Avec sa forme en chignon, le crâne en question ne peut être attribué qu'à l'homme de Néandertal.

## Les plus grands spécialistes accourent

Dès lors, le site de Biache-Saint-Vaast sera l'objet de toutes les attentions. Les plus grands experts de la préhistoire et de la paléontologie de l'époque vont se succéder au chevet de Néandertal. André Leroi-Gourhan, le « pape de la préhistoire », Henri Delporte, Conservateur des Antiquités Nationales, Jean Piveteau, Michel Brézillon, alors membres du Conseil supérieur de la recherche archéologique, Jean Gazagnes, chef du bureau des Fouilles et Antiquités se

rendent sur place et parviennent à convaincre la direction de l'usine sidérurgique de prolonger l'arrêt des travaux.

« Pour se rendre compte de l'importance de la découverte, il faut savoir que nous sommes devant l'un des rares fragments de squelette de cette période, trouvé en Europe. Il s'agit d'un Pré-Néandertalien, probablement de sexe féminin, vieux de 240 000 ans. Même si nous avons des traces d'occupation plus anciennes, c'est bien le plus vieil habitant du Pas-de-Calais jamais retrouvé », souligne Olivier Solon, médiateur du patrimoine archéologique à la Maison départementale de l'archéologie.

## Des milliers d'ossements... et un second crâne

Biache-Saint-Vaast marque donc une découverte majeure de par la mise au jour de ce crâne, mais aussi pour le second. En effet, dix ans après la première exhumation, un étudiant, Patrick Auguste, qui pour sa préparation de thèse sur les aurochs fouille dans les ossements d'animaux conservés, va identifier les fragments d'un second crâne néandertalien « probablement un adolescent ».

Autre raison qui fait de Biache-Saint-Vaast un site exceptionnel : durant toute la période de fouilles qui s'étalera jusqu'en 1982, des centaines de milliers d'ossements d'animaux vont être sortis de terre : 189 000 ossements d'aurochs, ours bruns, rhinocéros des prairies seront découverts sur un seul des huit niveaux d'occupation analysés. Et des dizaines de milliers de silex taillés : « Habituellement, ces découvertes sont faites dans des abris sous roches ou en grottes. Les retrouver en plaine et en plein air, c'est quelque chose de significatif », précise Olivier Solon. Autant de preuves que le site bordé par la Scarpe a été occupé par l'homme durant 60 000 ans quasiment en continu.



Des fouilles qui ont marqué l'histoire de l'archéologie

Photos Alain Tuffreau

## Des avancées majeures à plus d'un titre

Ces travaux de fouilles et ces découvertes que l'on étudie encore aujourd'hui ont non seulement permis de redéfinir l'homme de Néandertal chronologiquement (de reculer sa présence de 100 000 ans), mais aussi de certifier que la façon de tailler du silex n'était pas le fruit du hasard et que la manière d'utiliser les outils était réfléchie... Bref, l'homme de Néandertal était plus intelligent qu'on ne le pensait. « Toutes ces raisons et le fait que Biache-Saint-Vaast soit aussi documenté font que le site reste une référence mondiale pour cette période. »

Et puis on peut dire que ce petit village de l'Arrageois est le berceau de l'archéologie moderne : « Elle permettra notamment une prise de conscience de la présence archéologique dans nos sous-sols et de la manière dont on doit les aborder. Il faudra plusieurs étapes avant que l'archéologie préventive ne voie le jour, mais à partir de Biache-Saint-Vaast on va avoir une approche plus pragmatique, plus scientifique des choses. Sous l'impulsion d'Alain Tuffreau, la méthodologie va évoluer vers une pratique pluridisciplinaire. Nous sommes sur l'avènement des fouilles modernes comme on les pratique encore aujourd'hui. »

En d'autres termes, Biache-Saint-Vaast marque vraiment une rupture dans l'histoire de l'archéologie en France.



## Une grande expo en préparation

Enfin, cette découverte sera à l'origine de la création de la Direction départementale de l'archéologie et donc de la Maison départementale de l'archéologie à Dainville qui abrite dans son Centre de conservation et d'études l'ensemble du mobilier lithique et faunistique. L'établissement sera le théâtre d'une exposition exceptionnelle sur *L'homme de Biache-Saint-Vaast*, du 19 septembre 2026 au 20 juin 2027.

Anecdote pour le moins étonnante, Olivier Solon est né le lendemain de la découverte du crâne du Néandertalien de Biache-Saint-Vaast. Hasard ou prémonition, toujours est-il qu'il est l'un des trois commissaires de la future exposition. À noter que ce sera la première fois que les deux crânes retrouveront le Pas-de-Calais et seront réunis pour être offerts au regard du public.

Frédéric Berteloot

Photo centrale : fac-similé du premier crâne de Néandertalien retrouvé à Biache-Saint-Vaast le 5 mai 1976. Photo Frédéric Berteloot





**RANSART • La réflexologie émotionnelle repose sur l'idée que le corps garde les traces de nos tensions et de nos émotions, même très lointaines. Cette pratique douce vise à rétablir l'équilibre, à comprendre et libérer les blocages. Installée à son domicile depuis mars 2024 comme réflexologue émotionnelle, Élodie Cauet-Gosset accueille celles et ceux qui souhaitent prendre un temps pour eux et retrouver un mieux-être.**

## Élodie Cauet-Gosset, praticienne du bien-être



Photos Jérôme Pouille

Rien ne prédestinait Élodie Cauet-Gosset à épouser une carrière dans le bien-être. Après la terminale, elle entre naturellement dans l'entreprise familiale, Gosset Matériaux à Avesnes-le-Comte. Elle va se former pendant deux ans jusqu'à l'obtention d'un BTS décerné par l'école MATNOR. L'entreprise gérée alors par sa mère Nathalie, lui a permis de découvrir le monde du travail, de la base au sommet. Si les débuts n'ont pas été faciles, elle a gravi les échelons, a acquis la rigueur et s'est forgé son esprit d'entrepreneuse. Une expérience enrichissante donc, qui aura duré 20 ans. En 2021, l'arrivée de sa fille Charlie, 17 ans après la naissance de son fils Jean, va quelque peu modifier ses projets.

### Se reconvertir

Curieuse par nature, elle s'est intéressée à la réflexologie, plus particulièrement au lien entre les pieds et le corps humain et s'est tournée vers des recherches sur le bien-être. C'est ainsi que la formation de réflexologue plantaire émotionnelle, héritée de la médecine traditionnelle chinoise, s'est imposée à elle. Durant deux ans, de 2021 à 2022, Élodie va tout apprendre du protocole, mais pour elle ce n'était pas suffisant. Cette première formation lui a donné l'envie d'aller plus loin, d'explorer d'autres techniques. Aujourd'hui elle maîtrise beaucoup d'autres

pratiques comme, par exemple, le massage des 12 méridiens, ce soin directement relié à l'émotionnel, son leitmotiv.

### L'écoute avant tout

La séance, entièrement personnalisée, commence toujours par un échange fait de questions ciblées dont les réponses donneront à Élodie une idée précise sur le profil de la personne qui passe entre ses mains expertes. Le soin en tant que tel commence par un massage « détente » histoire d'instaurer la confiance, de rassurer et d'apaiser son ou sa cliente. « *C'est une forme de langage tactile avec le corps. Une façon de dire - ne t'inquiète pas, respire tranquillement, tu peux te laisser aller -* », explique la réflexologue.

Une fois les zones en déséquilibre ciblées, les doigts d'Élodie viennent activer les points réflexes, « *c'est-à-dire nettoyer*

*physiquement, énergiquement et émotionnellement les organes encombrés* ».

### De la réflexologie à la sonothérapie

Bien-être et esthétique allant souvent de pair, elle s'est aussi formée à la technique Kobido, un massage doux du visage. La praticienne travaille sur les zones réflexes du visage, des oreilles et du crâne, toujours en lien avec la réflexologie qui reste la base des soins qu'elle prodigue.

On peut aussi citer le massage drainant qui relance la circulation sanguine et accompagne la problématique de la rétention d'eau. Un travail qui passe notamment par les orteils, la vessie, les reins...

Toujours en quête de savoirs, elle s'est aussi formée à la sonothérapie, des voyages sonores apaisant pratiqués avec des bols tibétains dont les différentes

fréquences agissent elles aussi sur l'émotionnel.

Le summum de cette pratique est la séance de sonothérapie dans l'eau. La vibration des bols tibétains dans le liquide et donc les bienfaits qu'elle procure sont décuplés.

Ainsi, dès l'apparition des beaux jours, c'est dans sa piscine privée qu'elle organisera ses soirées bien-être avec spa, cocktails de fruits et

petites douceurs sucrées autour du pool house, comme une invitation à ralentir et à prendre soin de soi... La base même de la réflexologie.

**Catherine Seron**

Élodie Cauet-Gosset,

37 bis rue Neuve à Ransart.

Tél. : 06 84 72 93 17.

Facebook Élodie Cauet-Gosset

Instagram Élodie Cauet\_Gosset



**62 Pas-de-Calais**  
Mon Département

JUSQU'AU 30 JUIN 2026, PARTICIPEZ AU 1<sup>er</sup> PRIX

Jean-Yves Vincent

« Pas-de-Calais de demain »

Rêvez, imaginez, idéalisiez, écrivez ou filmez votre

• Catégorie « Jeune public-12-25 ans »  
en proposant une vidéo ou un écrit...  
Pack Pas-de-Calais à GAGNER

• Catégorie « + de 25 ans »  
en proposant un écrit...

INFOS SUR PASDECALAIS.FR

# Le mot de Paz



## De « Liberté » aux « Copains d'abord »

Après le Ternois et la Gohelle, Paz la mascotte du Département du Pas-de-Calais a mené sa petite enquête sur les noms des collèges de l'Artois. Dans une grande majorité des cas, l'hommage est rendu à une personnalité française, historique, politique ou littéraire; les noms donnés étant associés le plus fréquemment à la III<sup>e</sup> République et à la période allant de 1940 à nos jours. Les femmes sont largement minoritaires dans les personnalités honorées.

**Annezin:** « Sur mes cahiers d'écolier / Sur mon pupitre et les arbres / Sur le sable sur la neige / J'écris ton nom », Liberté est un poème de Paul Éluard écrit en 1942, une ode à la liberté face à l'occupation allemande. Seuls trois collèges en France s'appellent Liberté, à Chevilly-Larue, à Drancy et à Annezin. Construit en 1970, le collège d'Annezin vient de connaître deux années de travaux pour une véritable métamorphose.

**Auchel:** la ville a deux collèges, Madame de Sévigné (1626-1696), une marquise célèbre pour sa correspondance et Antoine Lavoisier (1743-1794), le père de la chimie moderne. En 2025, le président du Département, Jean-Claude Leroy, a évoqué une future fusion des deux collèges et la construction d'un nouvel établissement.

**Barlin:** Jean Moulin (1899-1943), héros de la Résistance, est le nom le plus attribué aux collèges et aux lycées en France.

**Béthune:** deux collèges et deux grandes figures littéraires, Paul Verlaine (1844-1896) le poète et George Sand (1804-1876), nom de plume d'Aurore Dupin, autrice de *La Mare au diable*. Le collège George-Sand, l'un des plus « gros » du Pas-de-Calais a fait « peau neuve » entre 2020 et 2023, le Département ayant souhaité créer un collège à la fois moderne, élégant et accueillant.

**Beuvry:** Albert Debeyre (1877-1960), médecin, professeur à l'université de Lille, s'est beaucoup investi dans le domaine du sport; son fils Guy fut le recteur de l'académie de Lille de 1955 à 1972.

**Bruay-la-Buissière:** trois collèges, hommage à l'écrivain Albert Camus (1913-1960) pour l'établissement de la place Henri-Bodelot; hommage au créateur de *Cyrano*, Edmond Rostand (1868-1918) pour celui de la rue d'Isbergues; et hommage à l'actrice Simone Signoret (1921-1985) pour le collège de la rue Charles-Marlard.

**Calonne-Ricouart:** le collège Frédéric-Joliot-Curie (1900-1958) - prix Nobel de chimie en 1935 avec son épouse Irène Joliot-Curie - créé en 1966 a été rénové entre 2012 et 2015.

**Divion:** Henri Wallon (1879-1962), psychologue, médecin et résistant, a donné son nom à de très nombreux collèges et lycées en France.

**Douvrin:** Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), aviateur et écrivain, est l'auteur du *Petit Prince*. Cet établissement a été réhabilité entre 2013 et 2018.

**Auchy-les-Mines:** le nom des Joliot-Curie est également à l'honneur dans ce collège où en 2025 des élèves de 3<sup>e</sup> ont reconstitué le parcours de Marceau Gloriant, un résistant de la commune dont l'une des rues porte le nom.

**Hersin-Coupigny:** l'écrivain Romain Rolland (1866-1944) fut le lauréat du prix Nobel de littérature de 1915. Collège « Pailleron » des années 1960, cet établissement a connu une véritable mue sous l'égide du Département entre 2018 et 2021.

**Houdain:** le poète Jacques Prévert (1900-1977), chantre des cancre, ne se doutait pas qu'autant d'écoles, collèges et lycées portaient son nom!



**Isbergues:** Maurice-Piquet (1903-1984) fut le maire de Molinghem - ancienne commune où se situe le collège, intégrée en 1996 à Isbergues - de 1959 à 1983. Dès l'été 2024, le collège a expérimenté une salle de classe en plein air!

**Laventie:** le collège du Pays de l'Alloeu a été inauguré en 1985. Historiquement, le nom de Pays de l'Alloeu désignait le territoire des communes de Laventie, Sailly-sur-la-Lys, Fleurbaix.

**Lillers:** Léo Lagrange (1900-1940) fut sous-secrétaire d'État aux Sports et à l'Organisation des loisirs dans le gouvernement du Front populaire en 1936. Il accompagna l'essor des congés payés, des auberges de jeunesse, des sports de masse.

Le second collège lillérois porte le nom de René Cassin (1887-1976), juriste, diplomate, homme politique, Prix Nobel de la paix en 1968, dont la dépouille fut transférée au Panthéon le 5 octobre 1987, à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance.

**Marles-les-Mines:** Émile Zola (1840-1902) est l'auteur entre autres de *Germinal*, *La Bête humaine*. L'amphithéâtre du collège porte, depuis décembre 2025, le nom de Lili Leignel, déportée à 11 ans, survivante des camps de Ravensbrück et de Bergen-Belsen et témoin de la Shoah.

**Mazingarbe:** Blaise Pascal (1623-1662) inventa à 19 ans la première machine à calculer.

**Nœux-les-Mines:** Anatole France (1844-1924), écrivain et critique littéraire reçut le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre en 1921.

**Norrent-Fontes:** en décembre 1982, le ministre de l'Éducation nationale, Alain Savary, inaugurerait en compagnie du président du conseil général du Pas-de-Calais, Roland Huguet, le collège Bernard-Chochoy. Un collège « en dur » venait remplacer les vieux préfabriqués. Bernard Chochoy (1908-1981) fut conseiller général du canton de Lumbres de 1937 à 1979; président du conseil général du Pas-de-Calais de 1966 à 1978; secrétaire d'État à la Reconstruction et au Logement, en 1956 puis l'année suivante secrétaire d'État à l'Industrie et au Commerce.

**Saint-Venant:** comme cent quarante-neuf établissements scolaires en France, le collège saint-venantais porte le nom de l'auteur-compositeur-interprète et poète Georges Brassens (1921-1981): *La Mauvaise Réputation*, *Les Amoureux des bancs publics*, *Les Copains d'abord...* Construit en 1968, cet établissement était l'un des derniers collèges « métalliques » du Pas-de-Calais, le Département investit 20 millions d'euros pour sa reconstruction qui a démarré cette année et s'achèvera en 2028.

**Vermelles:** « Liberté, j'écris ton nom », et revoici Paul Éluard (1895-1952) dont le nom a été donné au collège vermellois créé en 1976.



**Le Divionnais de l'Artois athlétisme confirme son statut de grand espoir du saut en hauteur. Tout récemment sacré vice-champion de France en salle chez les Élites, alors qu'il n'est encore que junior, Léonard Nowoczyn attend les championnats du monde de sa catégorie avec une certaine impatience. Une expérience internationale outre atlantique qui pourrait ouvrir plus encore un appétit déjà grand.**

# Léonard Nowoczyn prend de la hauteur

Au moment de clôturer la petite entrevue avec l'athlète artésien âgé de 19 ans, une petite question classique qui revient presque toujours : un message à faire passer, un mantra à partager? « *J'avoue ne pas avoir réfléchi à ça, mais si j'avais un message, ou conseil, il serait à destination des parents : mettez vos enfants à l'athlétisme dès que vous pouvez. C'est une excellente école.* » C'est la chance qu'a eu le Divionnais il y a quelques années. Après l'apprentissage de la natation, direction l'Artois athlétisme et le Stade-Parc de Bruay-la-Buissière, dans les pas d'Anatole, son frère aîné. Il touche à toutes les disciplines ou presque, progresse partout, quand intervient la pandémie de Covid. Un tournant inattendu : « *À la sortie du confinement, je me mets au basket-ball à l'USO Bruay-la-Buissière, et j'y vais à fond. Pour autant je continue l'athlétisme, parce que ça me sert pour le basket. La préparation physique et l'entraînement de saut en hauteur me permettent de sauter plus haut, ce qui est fort utile.* » Il sourit. Printemps 2024, Léonard se blesse mais se rétablit pour l'été. La saison de sport collectif est déjà achevée, alors il passe à deux entraînements par semaine à la hauteur, sous les ordres de Bernard Houzeaux. Été 2024, il est sacré champion de France cadet! « *C'est vrai que je commençais à devenir franchement bon à la hauteur. On a eu une conversation avec mon père, qui était basketteur à haut niveau. J'étais bon au basket-ball,*

*mais pas hors norme. On a convenu qu'il serait bon de ne faire que du saut en hauteur. Je suis toujours de très près le basket, tous les jours, mais je ne joue plus depuis un an.* » Et depuis un an, l'eau de la Lawe a beaucoup coulé. Avec son compère d'entraînement et ami Antoine Antczak - actuellement blessé - il franchit les barres une à une, centimètre par centimètre. Une saine émulation qui, un an plus tard, amène le duo aux championnats de France jeunes de Saint-Étienne aux deux premières places du podium. Passé un orage mémorable, Antoine Antczak termine deuxième. Léonard, lui, explose son record et franchit 2,20 m pour monter sur la plus haute marche. Un grand moment : « *Le titre chez les juniors, ce record, dans ces conditions qui curieusement m'ont galvanisé là où beaucoup seraient sortis de leurs concours... C'était une émotion très forte.* » Trois semaines plus tard, direction Tampere en Finlande pour les championnats d'Europe U20 : « *Je termine 5<sup>e</sup> avec 2,16 m. J'étais un peu déçu, j'étais en position d'être médaillé, mais devant moi, ils ont tous battu leur record. Pas moi.* » Néanmoins une première expérience sous le maillot tricolore qui marque, et conforte le Divionnais dans son projet : devenir sportif professionnel.

## Los Angeles, et surtout Brisbane

Autre question classique, et réponse révélatrice encore. Petit, tu rêvais de quel métier? « *J'ai toujours rêvé de faire du sport mon métier, je ne suis*

*pas passé par la case pompiers ou policier. Je veux être professionnel de mon sport, ce qui veut dire gagner sa vie avec sa discipline. Je suis sur la bonne voie, si je compare mes performances avec les meilleurs mondiaux actuels au même âge que moi. Mais rien n'est écrit. Il me manque 10 centimètres, ça va venir dans quelques années.* » S'il s'envole haut à chaque saut, le fils de pharmaciens n'en reste pas moins les pieds sur terre, et poursuit des études supérieures pour assurer son avenir professionnel, au cas où : « *Je suis actuellement en licence d'économie à Lille, puis je ferai un master en gestion de patrimoine, ça m'intéresse beaucoup.* » Et à côté des cours, il s'entraîne avec Grégory Labitte, l'autre entraîneur de l'Artois athlétisme qui fait le trajet vers le Creps de Wattignies quatre fois par semaine pour l'encadrer, et le faire progresser. Le jeune homme a encore du pain sur la planche, puisqu'il a, cette saison, totalement modifié sa façon de sauter : « *Pour simplifier, je sautais tout en puissance, avec un pied qui frotte... ça me vient du basket. J'ai totalement changé de technique, je ne frotte plus le pied, je mets plus de vitesse. Pour le moment, je ne retrouve pas mon niveau d'avant. Je ne devais d'ailleurs pas faire de saison hivernale...* » Mais finalement si. Léonard Nowoczyn s'engage aux championnats de France élites en salle à Aubière, le 1<sup>er</sup> mars. Lui le junior franchit 2,14 m et devient vice-champion de France. Même place que l'an passé à Miramas, mais un centimètre en moins. Là encore, il est sur la bonne voie. Désormais, l'objectif à court terme, ce sont les championnats du monde juniors cet été à Eugene aux États-Unis, où il entend performer : « *Je suis dans le top 5 mondial de ma catégorie. J'espère être en mesure de décrocher un podium.* » Beaucoup d'ambition, à juste titre. L'athlète rêve de Jeux olympiques : « *Los Angeles en 2028 pour l'expérience. 2 032 à Brisbane avec de grandes ambitions. Mais*

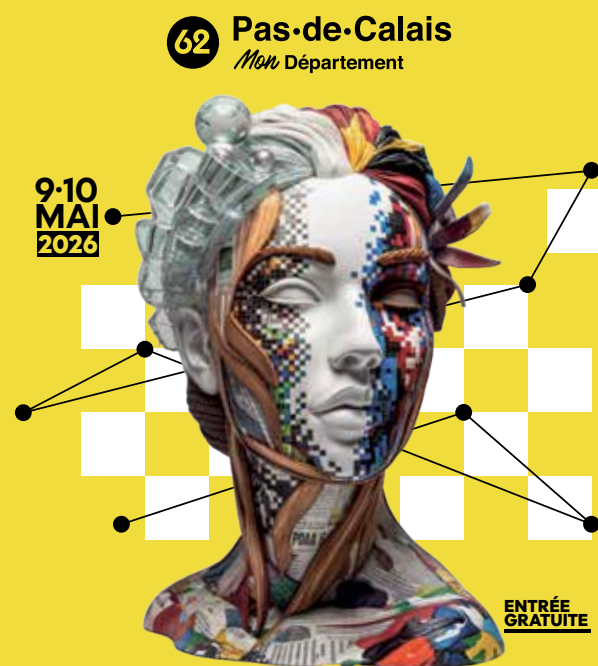


Photos Yannick Cadart

*pour me qualifier, il me faut entrer dans les 28 meilleurs sauteurs au monde.* » Sous contrat avec la Fédération Française d'Athlétisme pour deux ans, Léonard Nowoczyn est dans un processus qui doit l'amener au sommet. Il lui faut

aussi décrocher des sponsors, étape incontournable pour vivre de sa passion. Ça passe par une grosse performance aux USA en août prochain.

**A. Top**



**PORTES OUVERTES**  
**DES ATELIERS D'ARTISTES**

+ de 150 artistes vous ouvrent leurs portes. Venez les découvrir !

**ARTISTES62.FR**

**ANGRES • À mi-chemin entre refuge littéraire et halte gourmande, une librairie-salon de thé a récemment ouvert, transformant un coin de ville en écrin de calme et de culture.**

# Pages et papotages

Comme une promesse, la boutique a été baptisée Au Bonheur des livres. « *Nous voulions une référence à Zola!* » sourient Cindy Ratel et Ludivine Baras, les créatrices du lieu. Quand on sait que l'ouvrage du grand Émile – *Au Bonheur des Dames* – est un des rares romans à proposer un épilogue heureux, on ne peut qu'applaudir le choix judicieux.

## Hospitalité

Entrer dans cette jolie librairie rue Georges-Clémenceau est en effet un petit bonheur. « *Elle est bien plus qu'un commerce!* » soufflent les jeunes-femmes. Il suffit de pousser la porte pour s'en persuader. Sourires rayonnants, charmants papotages et surtout, au fond, à droite, se niche un cocon simple et accueillant. « *On voulait un petit plus dans le côté chaleureux!* ». Là sont proposés des boissons et des biscuits faits maison. Il n'est pas question de produits industriels. Les douceurs ne sont pas de simples biscuits mais de véritables attentions. Ce sont des symboles d'hospitalité. Chacun d'eux traduit une intention, un soin particulier. Il y a du temps, il y a de l'engagement, il y a de la sincérité. Et peut-être bien une délicate impression de « *fait avec amour* ».

## Feel Good

La librairie ne se contente pas de



vendre des livres : elle partage des coups de cœur. Bien plus qu'un commerce on vous dit! Cindy et Ludivine, et les stagiaires Claire et Hugo ne cessent de partager leurs joies de lecture. Ils présentent sur facebook leurs favoris, beaucoup d'ouvrages pour la jeunesse et de livres feel good, ces lectures réconfortantes qui mettent du baume au cœur - prisées des habitués. Si Carène Ponte a été choisie comme marraine de la librairie, ce n'est pas un hasard. L'autrice est une figure importante de la littérature « *qui fait du bien* » ; elle raconte la vie avec douceur... en parfaite résonance avec l'atmosphère de la librairie.

## Se sentir libraires

Cindy et Ludivine connaissent les goûts des fidèles et savent les conseiller. Elles savent aussi les accompagner vers des ouvrages légèrement différents. Elles ont un rôle de passeur. Elles savent les correspondances, les passerelles entre les livres, et suggèrent des détours qui peuvent surprendre agréablement. Il s'agit toujours de faire découvrir, d'élargir et de renouveler le plaisir de lire. Désormais, elles se sentent « *libraires!* ». Auparavant, toutes deux travaillaient chez Cultura, mais « *n'avaient pas le temps de prendre le temps avec les lecteurs* ». Elles expliquent qu'être libraires ce n'est pas seulement vendre des livres comme on vendrait une paire de chaussures... La personnalisation est leur mot préféré. « *Certes nous passons d'un 35 heures à un 55 heures, mais cependant nous nous sentons moins fatiguées. Nous sommes libres.* ».

## « Les gens sont sympas ici »

L'aventure est belle et singulière. Ouvrir une librairie à Angres, dans une ville de 4600 habitants est un pari audacieux. La clientèle y est peut-être restreinte. Il faut une foi profonde dans les livres et dans les lecteurs pour se lancer dans un tel projet.

Là aussi, c'est un bonheur de voir la commune s'ouvrir à la magie d'un nouveau lieu culturel. Cindy et

Ludivine ne voulaient pas s'installer « *dans une grande ville* ». Comme l'une habite Leforest et l'autre Arras, leur choix s'est arrêté plus ou moins au milieu. « *Et les gens sont très sympas ici* ». Les jeunes-femmes ont créé des liens avec la médiathèque, la mairie... Elles ont imaginé un club de lecture un jeudi par mois où chacun présente sa dernière pépite ou donne son avis sur le même livre. « *C'est la joie de partager quelque chose dans une bonne atmosphère. On apprend à se connaître...* » Elles ont mis en place des ateliers créatifs pour enfants et adultes - puzzles ou aquarelle -, des rencontres et séances de dédicaces avec des auteurs. « *L'autrice Frédérique Marzyk est dans notre Club de lecture. C'est une chance pour elle de rencontrer les lecteurs.* » À terme, les professionnelles aimeraient créer « *un festival qui deviendrait incontournable et pourquoi pas une maison d'édition...* »

## Des livres qui touchent

Indépendantes, Cindy et Ludivine ont le privilège de mettre en lumière des auteurs peu connus, ceux qui n'ont pas forcément de moyens marketing ou médiatiques pour émerger. Dans les rayons,



Photos Yannick Cadart

elles ont ajouté ce qu'elles appellent en riant « *nos auteurs à nous, nos chouchous* ». D'une manière générale, même si elles sont généralistes, elles privilégient les livres qui les touchent, même s'ils ne font pas partie des best-sellers. « *Nous avons des partis pris, nous faisons des choix. Ici, on ne parle pas politique mais nous sommes malgré tout engagées.* ». Elles affirment qu'elles préfèrent « *faire des heures supplémentaires* » plutôt

que de vendre quelque chose qui les heurte. « *Nous privilégions les ouvrages qui ouvrent des horizons et suscitent des prises de conscience, plutôt que ceux qui enferment les gens.* » Elles ajoutent avec chaleur: « *quand on est libraires, on est un peu humanistes* ».

## Marie-Pierre Griffon

*Au Bonheur des livres, 11 bis rue Georges-Clémenceau, 62143 Angres  
Tél. 09 60 53 75 49*



**VIMY • Jean-François Lancry n'est pas tombé dans le pot de miel étant petit, et pourtant, c'est bien la petite musique du bourdonnement des abeilles qui le guide depuis une vingtaine d'années. Il les aime, les accompagne et veille sur elles... En contrepartie, elles lui offrent un miel de qualité... Ensemble, elles et lui valorisent le territoire, son écosystème et ses richesses.**

## Au rythme des floraisons

Les abeilles peuvent ne pas être les bienvenues au moment des déjeuners sur l'herbe... Et pourtant elles sont essentielles à la préservation de l'équilibre de l'écosystème. Elles pollinisent les plantes, les végétaux, les arbres et assurent leur reproduction. Elles contribuent ainsi à la diversité des cultures et de fait, de notre alimentation. En résumé pas d'abeilles, pas de plantes... pas de plantes, pas de nourriture... pas de nourriture, pas de déjeuner sur l'herbe... cela donne à réflexion.

### Une technique et un savoir-faire précieux

Jean-François Lancry a découvert cet univers en choisissant une formation professionnelle en apiculture à Tilloy-les-Mofflaines. Pendant dix années il a appris le métier chez un agriculteur où il s'est formé à la gestion d'un élevage, au soin d'une colonie, à l'entretien des ruches, à la récolte du miel et à sa commercialisation. Il est depuis peu auto-entrepreneur et gère sa propre exploitation, Le Rucher du Petit Vimy. Il possède actuellement près de 200 ruches, réparties au pied des collines autour de Vimy, Lorette, Givenchy-en-Gohelle, Farbus... un peu plus loin Avesnes-le-Comte. et encore plus loin Laon... dans un rayon de 30 à 100 km à vol d'abeille. Le fait d'avoir un produit local est très important. Suivant la saison et les floraisons, le miel qu'il récolte prend une couleur, une texture et un goût différent. 2025 fut une année d'abondance, ce qui lui a permis une récolte de cinq miels différents. Le miel de printemps, récolté en avril début mai, a une couleur quasi blanche, caractéristique au colza. Le miel de fleurs d'été est plus doré, plus boisé, un mélange de châtaigniers et de tilleuls... Pour la récolte et la commercialisation, Jean-François a mis en place sa miellerie dans une partie de son habitation. Tout y est rangé avec minutie, l'hygiène doit être irréprochable. "J'ai fait le choix d'un équipement performant et de qualité, qui peut m'assurer un rendement en adéquation à mes attentes de production. J'aime la technicité de mon métier, c'est très gratifiant et la routine n'existe pas".

### Une saison après l'autre

L'hiver est la période la plus calme. "Je dérange le moins possible mes abeilles. La température à l'intérieur de la ruche est de 20° degrés. Elles se blottissent les unes contre les autres en "grappe" et frottent leurs ailes pour produire la chaleur nécessaire à leur survie. Je ne dois intervenir qu'en cas de souci, comme un manque de



réserve de nourriture. Ça me laisse le temps de planifier la nouvelle saison et de préparer le matériel." Dès le printemps, l'activité commence sur les chapeaux de roues et s'intensifie jusqu'à la fin de l'été! Il faut vérifier l'état des ruches, s'assurer de la présence des reines, surveiller l'essaimage, créer de nouvelles colonies, prévenir les maladies... Jean-François connaît les reines de chaque ruche et a même ses préférées. "Je sais les reconnaître. Il faut bien comprendre que les abeilles ne sont rien sans leur reine. Chacune a sa place, son travail et ses directives." Un système hiérarchique rodé autour de la reine permet à toutes de travailler à la préservation de la colonie. Elles savent communiquer et ne se trompent jamais de ruche. Puis vient la récolte et tout le processus de transformation. "C'est laborieux et assez physique. Pendant plusieurs mois, ma vie se cale au cycle de vie des abeilles." Et tout peut changer du jour au lendemain... "Il faut la bonne interaction entre la météo, les différentes floraisons, le climat ni trop chaud, ni trop hu-



Photos Yannick Cordart

midé... Les anciens disaient qu'il y avait une mauvaise année tous les cinq ans. Maintenant c'est plus tous les trois ans... Alors il faut s'adapter... Le changement climatique peut décaler les périodes de floraison et perturber les abeilles". En automne, Jean-François récolte les derniers miels, vérifie ses ruchers avant l'hiver. "Je réduis l'entrée des ruches pour les protéger du froid et des prédateurs comme les petits rongeurs."

### Le danger extérieur

Le principal ennemi de l'abeille est le varroa. C'est un acarien qui se fixe sur elle et l'affaiblit. "Une abeille ne dit pas qu'elle va mal, c'est à moi de voir les signes. Je sens quand mes abeilles sont détendues et que tout se passe bien." Il faut également faire face aux prédateurs tels les frelons asiatiques, qui peuvent décimer une colonie en quelques jours. "Ils sont très agressifs, comme un loup au milieu des moutons." À cela s'ajoute l'utilisation des pesticides qui peut perturber les abeilles, leur sens de l'orientation, et le manque de ressources, conséquences directes de l'urbanisation et d'une agriculture intensive.

### Préserver l'économie locale

Les produits locaux sont plébiscités et cette commercialisation en circuit court tient à cœur à Jean-François. Il vend son miel chez les

agriculteurs, soit à la ferme soit en casiers, sur les marchés gourmands, les marchés de Noël, et également en épicerie.

Petite originalité, Jean-François vend également des essaims, qu'il sélectionne pour leur qualité exceptionnelle, pour que d'autres vocations apicoles naissent ou se développent au mieux. "Vendre un essaim, c'est un partage, une marque de confiance et une mise en valeur de mon travail".

"Je ne suis pas un grand communicant, mais je suis tellement passionné par mon métier que je

veux le faire connaître". Dans ce cadre, Jean-François propose aux entreprises de soutenir la biodiversité en installant une ou deux ruches sur les toits ou dans un espace vert adapté. "C'est à la fois écologique, pédagogique et valorisant. C'est sympa de produire un miel aux couleurs de son entreprise."

Amateurs de miel ou fervents défenseurs des petites butineuses, tous engagés pour la biodiversité!

**Valérie Sévin**

Facebook : Le Rucher du Petit Vimy

62 Pas-de-Calais  
Mon Département



## LA SAISON DES POLLINISATEURS

62 Pas-de-Calais  
Mon Département



Pour tout savoir sur les pollinisateurs et mieux comprendre l'intérêt de les protéger : Ne manquez pas « **La saison des pollinisateurs** » du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre 2026.

Plus de 90 manifestations vous attendent sur l'ensemble du Département

« MOI, C'EST PAS, LA MASCOTTE DU PAS-DE-CALAIS. JE PROTÈGE LES POLLINISATEURS »



Toutes les infos sur [pasdecalais.fr](http://pasdecalais.fr)

### Face au coût de la vie, nous défendons la dignité !

Faire ses courses, se chauffer, se déplacer : ces gestes du quotidien ne devraient jamais être sources d'inquiétude.

Comment accepter que des familles doivent choisir entre se nourrir correctement et chauffer leur logement ? Comment tolérer que des salariés, des retraités, des jeunes en formation basculent dans la précarité, malgré leurs efforts ? Dans le Pas-de-Calais, ces situations concernent des milliers de nos concitoyens.

Les agriculteurs subissent la hausse des charges, les pêcheurs du littoral voient leurs sorties en mer devenir de plus en plus coûteuses. Nos personnels soignants et médico-sociaux sont aussi frappés de plein fouet. **Leur engagement est immense**, mais leurs conditions de vie se dégradent.

Dans l'artisanat, l'industrie ou le commerce de proximité, la hausse des coûts de l'énergie pèse lourdement. Derrière ces difficultés, ce sont des emplois locaux et un tissu économique déjà fragilisé qui sont menacés.

Cette situation rappelle combien **l'action publique est essentielle** pour protéger les Français. En agissant sur la régulation des marchés de l'énergie, en construisant des réponses durables et en accélérant la transition énergétique, l'Etat a les moyens de réduire ces écarts et de redonner du pouvoir de vivre à chacun. Le pouvoir d'achat ne se résume pas à des primes ponctuelles !

Dans ce contexte, les dernières élections municipales ont adressé un message clair. **Une majorité de communes du Pas-de-Calais ont fait le choix de la solidarité, de la proximité et des forces de progrès.** Ce choix contraste avec les postures de celles et ceux qui prétendent défendre le pouvoir d'achat sans jamais proposer de solutions crédibles.

À l'inverse, nous faisons le choix de la **responsabilité et de l'efficacité.**

Le budget 2026 du Département en est la traduction claire. Nous présentons **un budget maîtrisé et des solutions afin de protéger et de bâtir l'avenir.**

Nous faisons du logement social une priorité, car se loger dignement à un coût accessible est la première condition **du pouvoir de vivre.** En investissant dans la construction et la rénovation, nous permettons à des milliers de familles de réduire durablement leurs charges.

Nous renforçons également nos politiques de solidarité, en particulier l'accompagnement personnalisé des bénéficiaires du RSA. Redonner une place à chacun dans la société, c'est aussi redonner la **maitrise de son avenir et de la dignité.**

Nous agissons aussi pour atténuer l'impact des dépenses contraintes : aides aux publics les plus fragiles, soutien aux mobilités, accompagnement des transitions énergétiques. Chaque euro investi vise à **protéger celles et ceux qui n'ont pas de marge de manœuvre.**

Face aux inégalités qui se creusent, nous faisons un choix : **celui de l'action, de la solidarité, et de la justice.**

Parce que vivre dignement ne doit jamais devenir un privilège.

**Mireille HINGREZ-CEREDA**

**Présidente du groupe Socialiste, Républicain et Citoyen**

Retrouvez notre actualité :

sur Facebook / **62 à gauche** – sur YouTube / **62TV**

Et sur notre site internet : <https://62agauche.fr/>

### LE PAS-DE-CALAIS AU DÉTROIT DES CRISES

Les élections municipales ont livré leur verdict, redessinant les équilibres politiques de nos communes. À celles et ceux qui vont ceindre l'écharpe tricolore, nous adressons nos vives félicitations. Ce printemps laisse toutefois un goût singulier.

Derrière les sourires, la progression des extrêmes, comme de l'abstention, imposent un défi majeur à notre vie publique. Le paysage change, des bastions que l'on croyait imprenables ont vacillé ou sont tombés.

C'est dans ce climat de bascule que s'est engagé le vote du Budget 2026. L'instabilité internationale doit nous inciter à la tempérance. C'est pourtant l'inverse qui se produit. Après une année de rigueur, la majorité semble d'ores et déjà relâcher la vigilance sur ses dépenses.

Nous sont donc présentées des orientations fondées sur des prévisions optimistes, alors que la réalité demeure marquée par l'inflation et des tensions internationales qui pèsent sur les coûts du quotidien. L'incertitude qui plane sur le globe finit toujours par impacter, tôt ou tard, le pouvoir d'achat des familles du Pas-de-Calais.

Face à ces risques, la prudence devrait rester la règle d'or. Construire l'avenir sur des hypothèses fragiles suscite chez nous une inquiétude. Nous nous interrogeons sur la solidité de ces choix face aux crises potentielles. Entre l'enthousiasme de la majorité et la réalité du quotidien, l'Union pour le Pas-de-Calais jouera pleinement son rôle de vigie attentive.

**Alexandre MALFAIT**

**Président de l'Union pour le Pas-de-Calais**

[facebook.com/unionpdc](https://facebook.com/unionpdc)

### STOP AUX FERMETURES DE CLASSE !

La rentrée scolaire 2026 va encore rimer avec suppressions de postes et baisse des heures d'enseignement.

Pour l'Académie de Lille, 303 postes devraient être supprimés en plus des 250 postes de 2025.

C'est une fois de plus le résultat de la politique gouvernementale qui ne voit que les chiffres et non le bien-être et les conditions d'éducation des élèves.

La baisse démographique ne peut être une excuse, le Département, lui, s'engage à travers différents dispositifs pour de bonnes conditions d'accueil des collégiens et afin de permettre aux enseignants de mener à bien des projets pédagogiques.

**Jean-Marc Tellier**

**Président du groupe Communiste et Républicain**

Victoires du Rassemblement national dans le Pas-de-Calais

Lors des élections municipales, en tenant compte des réélections dès le 1<sup>er</sup> tour, 14 communes du Pas-de-Calais rejoignent la gestion portée par le Rassemblement national. Ces résultats traduisent une dynamique locale forte et une confiance croissante des habitants. Fruit d'un travail de terrain et d'un ancrage durable, ils marquent une étape importante pour notre département.

**Ludovic PAJOT**

**Président du groupe RN**

#### Respect du pluralisme démocratique, du droit et des personnes

Les textes sont signés de leur(s) auteur(s), placés sous leur seule responsabilité éditoriale. Les auteurs s'engagent à respecter les législations en vigueur sur la liberté d'expression, le droit au respect des personnes et le droit à l'image, contenues notamment dans les Lois du 29 juillet 1881, du 1<sup>er</sup> août 2000 modifiant la Loi du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, celle du 21 juin 2004 pour la confiance en l'économie numérique, le Code Civil et le Code Pénal.

**BERCK-SUR-MER** • Sur le front de mer, Le Goéland est la plus ancienne boutique de cerfs-volants du Pas-de-Calais. Créée en 1976 par Jean-Claude Bardoux, la boutique est aujourd'hui entre les mains de ses petits-enfants, Jérémy et Mathieu Leleu.

# Berck et le cerf-volant, une histoire qui continue de s'écrire

Considéré avec la toupie comme l'un des jouets les plus anciens de l'histoire de l'humanité, le cerf-volant a traversé les âges et fait figure d'incontournable dans les magasins des stations balnéaires de la Côte d'Opale, notamment à Berck-sur-Mer. Une particularité qui pour Jérémy Leleu, à la tête du commerce familial depuis plus d'une quinzaine d'années, est indissociable du succès des Rencontres internationales de cerfs-volants :

« Selon moi, les Rencontres internationales de cerfs-volants de Berck-sur-Mer, sans être chauvin, sont devenues la plus belle manifestation dédiée au cerf-volant. Si on les compare par exemple avec le Festival international de cerfs-volants de Dieppe, un autre événement très important pour la pratique en compétition, nous sommes bien sur deux rendez-vous incontournables pour les cerfs-volantistes. Mais selon moi, ce qui fait

la différence, c'est d'une part le cadre. À Dieppe, la manifestation se déroule sur l'herbe alors qu'ici nous avons la chance d'être directement sur la plage. D'autre part, il y a le côté familial et populaire de Berck. » Rendez-vous incontournable pour le territoire, la manifestation a donné envie aux Berckois de pratiquer le cerf-volant toute l'année avec la création, en 2016, du Berckite Club qui, en plus de participer aux compétitions les plus prestigieuses, profite tout au long de l'année de la moindre brise pour sortir ses cerfs-volants et s'entraîner sur la plage de Berck, pour le plus grand plaisir des promeneurs.

## Un pari audacieux

Quand Le Goéland a pris son envol en 1976, rien ne laissait présager cet engouement : « À l'origine, Le Goéland, c'était un appartement transformé par mon grand-père en magasin de jouets et de

souvenirs. Il a commencé à vendre des cerfs-volants en 1987, pour la première édition des rencontres internationales de Berck. Et ça n'était pas forcément gagné, car il n'y avait pas vraiment eu grand monde. Mais il a senti le coup venir et a continué. »

Un pari gagnant, quand on sait que les choses ont bien changé depuis la première édition qui célébrait le centième anniversaire des premières photos aériennes prises par Émile Wenz et ses acolytes à l'aide de cerfs-volants. En effet, avec plus d'un million de visiteurs en 2025, le petit rassemblement des débuts est rapidement devenu un rendez-vous majeur de la saison touristique et de la vie locale. Un succès énorme qui d'année en année a grandi, à l'image de la gamme de cerfs-volants proposée par Le Goéland.

## Toujours du nouveau

« Au début, mon grand-père a commencé avec le classique cerf-volant monofil, celui pour les enfants. Il y a eu ensuite les dirigeables, à deux fils. Puis sont arrivés des modèles de plus en plus perfectionnés, adaptés aux différentes pratiques et à la compétition. Ce qui fait qu'aujourd'hui, dans le magasin nous proposons des modèles de 10 à 400 euros qui couvrent, en dehors de ce qui peut se faire en sur-mesure, toute la gamme existante en matière de cerfs-volants. Nous avons des voiles terrestres pour ceux qui recherchent les sensations fortes et une pratique très physique, des modèles pour effectuer des figures, des modèles conçus pour la vitesse, des cerfs-volants pour voler par gros temps ou au contraire lorsque le vent est très faible, mais aussi des modèles à 4 fils comme le Révolution qui est la référence en matière de précision. Il y en a pour tous les goûts, à tous les prix et pour tous les âges. Quand on pense avoir fait le tour d'une discipline, on peut en essayer une autre. C'est vraiment ça qui est chouette avec le cerf-volant. C'est ce qui explique



que ça ne se démode pas et que les pratiquants ne se lassent pas. »

Agrandi l'année dernière, ce magasin de référence dans la région proposera au public de la 39<sup>e</sup> édition des rencontres internationales de cerfs-volants son lot de nouveautés : modèles de précision en forme d'aigle ou de dragon, clin d'œil au serpent volant, le *serpe-volante*, nom originel du cerf-volant en Europe qui faisait référence aux dragons d'Extrême-Orient d'où sont originaires les cerfs-volants ; monofils en forme de pieuvre pour les grands enfants qui ne se lassent pas de voir onduler des heures durant rubans et tentacules au gré du vent ; dirigeables de 3 mètres

d'envergure pour varier les plaisirs ; ou encore peluche à l'effigie d'un cerf-volant, tout le monde trouvera son bonheur au Goéland.

## Romain Lamirand

Le Goéland, 2 Esplanade Parmentier à Berck-sur-Mer, 03 21 84 04 85. Ouvert tous les jours de 9h à 19h, fermeture annuelle entre la fin des vacances de la Toussaint et le début des vacances de février.

Rencontres internationales de cerfs-volants, du 18 au 26 avril 2026.

Envie de vous mettre au cerf-volant ? Besoin de réparer un cerf-volant ? Retrouvez les conseils de Jérémy Leleu sur [pasdecalais.fr](http://pasdecalais.fr)



# Les ailes des libres

**CALONNE-RICOUART • La compagnie des Vagabondes donne *Je suis une libre* le 7 mai à Cirqu'En Cavale. Le spectacle, poétique et engagé, porté par un chœur féminin, interroge les dominations et célèbre la puissance de dire non.**

Elles sont six, un même souffle les traverse. Six femmes exceptionnelles, couleur poussière, réunies en un seul chœur, un seul cœur: les Sentinelles.

Un peu anges, un peu clocharde, vagabondes avant tout, elles restent invisibles. Elles glissent parmi les mortels, veillent, écoutent et recueillent les bruits du monde.

Reliées entre elles, physiquement et émotionnellement, elles s'inquiètent. Car dans ce monde — le nôtre — il y a les dominations, les empêchements, les peurs. Il y a la violence sourde, la clé menaçante dans la serrure, les enfants cachés sous les draps.

Et pourtant... comme il est tentant, pour ces Vagabondes-là de faire l'expérience de la vie et — oui — de la beauté du monde. Comme il est

tentant de devenir humaines. De ressentir, de s'incarner, de fumer une cigarette et en avoir la tête qui tourne.

## Nommer les dominations

*Je suis une libre* est né du désir de faire entendre les mots de celles et ceux qui vivent dans l'ombre. C'est « une ode à la beauté et à la poésie qui nous donne la force, de dire non » explique Stéphanie Constantin, porteuse du projet, autrice et comédienne. L'écriture s'est construite de manière collective, avec le regard extérieur de la dramaturge Aude Denis tandis qu'Aïcha Haskal, musicienne, prête sa voix à la langue arabe. La chanteuse entoure les textes, les enveloppe d'un souffle qui ouvre l'imaginaire et déplace l'entre-soi.

## Sans donner de leçon

À l'origine, un article du Monde. Stéphanie venait d'y lire que l'Iranienne Narges Mohammadi, lauréate du Prix Nobel de la paix 2023, avait été violemment arrêtée. « *Ce sont toujours des figures comme elle qui me touchent, mais surtout qui me redonnent le courage de nommer les dominations subies. Il faut le dire, et continuer à le dire! C'est la seule manière de montrer que nous existons et que nous ne sommes pas d'accord.* » Spectacle après spectacle, sans donner de leçon, Stéphanie Constantin s'attache avec délicatesse à explorer « *l'inacceptable, l'invisible et la souffrance de celles et ceux que l'on cherche à faire taire...* ». *Je suis une libre* est emblématique de cette sensibilité. C'est sans doute ce qui explique le succès rencontré



Photo © Bertrand Amoult

récemment par le spectacle à Pelves, dans la Communauté de communes Osartis-Marquion. L'écoute était rare, presque palpable. « *Les gens se sentent sans doute concernés*, dit Stéphanie. *On se reconnaît tous, d'une manière ou d'une autre: nous sommes tous, à un moment donné, sous le joug de quelqu'un ou confrontés à l'injustice.* »

Et peut-être est-ce là, dans ce

silence partagé et ces voix qui se répondent, que quelque chose se fissure — et que, doucement, le courage de dire non circule.

## Marie-Pierre Griffon

Le 7 mai 2026 – 20h30 à Cirqu'En Cavale à Calonne-Ricouart.

Rens. compagnie des Vagabondes: ciedesvagabondes@gmail.com - 06 61 79 0762

Cirqu'En Cavale: 03 21 53 11 71

**LE TOUQUET-PARIS-PLAGE • Du 24 au 26 avril, le *Printemps Baroque*, orchestré par Les Malins Plaisirs, fait de la station balnéaire le lieu de rencontre des arts vivants, à la croisée du théâtre, de la musique et de l'opéra dans l'esprit des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.**

# L'éblouissement

Pensé comme un véritable bouquet artistique, *le Printemps Baroque* s'attache en trois dates essentielles à faire dialoguer les œuvres et les publics. Loin d'être une illustration académique, il s'agit depuis la première édition d'une fête des sens et de l'intelligence. Le regard contemporain y dialogue avec la finesse des arts d'autrefois. Vincent Tavernier, créateur de la compagnie, directeur et metteur en scène, promet « *le plaisir, l'illusion et la passion* » et un peu de gourmandises.

## Le plaisir

Rire et subtilité s'invitent avec *Les Sincères* de Marivaux, le 24 avril. Présenté dans un format salon, intime et inspiré du théâtre de société du XVIII<sup>e</sup> siècle, le spectacle accueille une soixantaine de spectateurs installés en bi-frontal, pour privilégier la proximité avec les comédiens. Jouée par la compagnie Les Malins Plaisirs, la pièce est vive, pleine d'ironie et d'esprit. Deux amoureux revendiquent une sincérité absolue, qui se révèle bientôt maladroite, parfois cruelle. À travers des situations subtiles et pleines de nuances, Marivaux montre combien la vérité peut devenir un jeu délicat, oscillant entre franchise et amour-propre.

## L'illusion

« *L'illusion est au cœur de cette époque baroque, où l'on s'interroge sans cesse sur la frontière entre réalité et rêve* », souligne Vincent Tavernier. Pour en donner une illustration éclatante, il a choisi l'un des chefs-d'œuvre les plus fascinants du théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle: *L'illusion comique* de Pierre Corneille. Cette comédie brillante et inattendue, en cinq actes, mêle avec virtuosité les genres — comédie, farce, tragédie et métathéâtre — le théâtre dans le théâtre.

Dans une grotte, Pridamant part à la recherche de son fils. Guidé par le mage Alcandre, il assiste à des scènes qui se révèlent être une pièce dans la pièce. Corneille s'amuse, il joue avec les niveaux de réalité, brouille les identités et fait du théâtre lui-même l'objet de sa réflexion.

## La passion

« *La passion est une autre signature du baroque; les émotions s'y exacerbent* ». Elle trouve un éclat dans *Didon & Énée*, magnifique et dramatique histoire d'amour qui a inspiré à Purcell un des plus beaux airs de l'opéra baroque. « *On a la chance que ce soit l'ensemble Le Poème Harmonique, sous la direction de Vincent*



Photo © Hélène Aubert

*Dumestre qui l'interprète* ». La formation, internationalement reconnue, propose une redécouverte musicale, en forme semi-scénique, de l'histoire tragique des amoureux, avec Adèle Charvet dans le rôle de la reine de Carthage. L'opéra en trois actes est court. En une heure, il permet d'offrir aux jeunes une première découverte accessible et captivante de cet univers musical et théâtral.

## Gourmandises

Le festival propose également des interventions plus légères, en plein air. Ce

sont les « *gourmandises* ». Au Kiosque ou à La Poste — des saynètes, des chansons, et des micro performances cultivent la curiosité des spectateurs et invitent chacun à entrer dans le baroque par des voies variées et surprenantes.

*Le Printemps Baroque* est bien plus qu'un festival. Il célèbre l'héritage artistique européen avec créativité et passion. C'est un rendez-vous où les arts d'hier éblouissent toujours notre aujourd'hui.

# Qui n'a jamais rêvé de changer le monde ?

**QUÉANT • Alec Somoza de la compagnie Avec des géraniums emmène le public dans une singulière quête pour transformer la société. Avec humour et sagacité.**

Alec Somoza joue *Après-moi le déluge* depuis dix ans. Une longévité remarquable, qui s'explique par une forme d'urgence à exprimer nos paradoxes : nous savons ce qu'il faudrait faire pour l'écologie, mais nous ne le faisons pas. Sur scène, le comédien rit, il s'amuse. Les spectateurs aussi. On le sait, l'humour désarme les résistances. Lorsqu'un sujet est sensible, complexe ou potentiellement culpabilisant — comme l'écologie ou les contradictions humaines — le rire crée une distance. Cela permet de rendre le message plus accessible et moins moralisateur. Alec est à des années-lumière des leçons de morale. Pas question de culpabiliser, de pointer du doigt... Mais pourquoi ne pas réfléchir ensemble ? Avec légèreté.

## L'idéaliste

Après des années dans l'animation socioculturelle, Alec Somoza a traversé le miroir. Il s'est formé au théâtre, au clown... Il est devenu comédien. Il a d'abord présenté *Après-moi le déluge* sous forme de conférence gesticulée. « *C'était davantage axé sur le contenu que sur le jeu d'acteur, se souvient-il* ». C'était un entre-soi, il parlait d'écologie à un public déjà convaincu. Devenu spectacle, le projet s'adresse désormais à tous. Il s'est rythmé, s'est incarné. Il suit le cheminement d'un idéaliste en quête d'un monde meilleur. En s'adressant directement aux spectateurs, Alec Somoza partage ses doutes, ses questionnements et l'invite, en miroir, à interroger leurs propres convictions. Avec tendresse et lucidité, il revisite ses élans de jeunesse et ses illusions d'autrefois.



Photo Susy Lagrange Peter AKI

Il déroule ses souvenirs, ses espoirs, qui jalonnent son parcours... De ses années d'études aux rencontres de ceux qu'il considère comme guides spirituels — Bob Marley et la communauté rasta en tête. Il convoque Miguel Benasayag, philosophe d'inspiration libertaire, et Hervé Kempf, journaliste engagé en faveur de la décroissance, qui développent leur vision du monde et livrent leur analyse de la situation. Alec se moque aujourd'hui de ce jeune homme fervent dans ses convictions, mais un peu naïf et idéaliste. Après tout, qui n'a jamais rêvé de changer le monde ?

## « Oublier notre quotidien »

Christelle Bantegnies, responsable du Service culturel de la Communauté de communes Osartis-Marquion, a programmé le spectacle avec enthousiasme. « *Je souhaitais que la saison culturelle soit multidisciplinaire,*

*explique-t-elle. Le sujet d'Alec Somoza était intéressant. Il y a une double lecture dans Après-moi le déluge ; elle permet au public de se questionner.* » L'événement est présenté à l'extérieur, dans le Parc de l'Hirondelle. « *Notre travail, dit-elle encore, est de permettre au public rural de toutes les communes de profiter de spectacles comme s'ils habitaient Lille ou Paris. La culture dans notre milieu rural est essentielle. Elle permet d'oublier notre quotidien. On a tellement de chance sur notre territoire d'avoir une saison culturelle !* »

**Marie-Pierre Griffon**

*Après moi le déluge par la compagnie Avec des géraniums, Parc de l'Hirondelle à Quéant. À partir de 13 ans - Durée : 1h30  
Limité à 100 places. Tarif unique : 4 € / 6 €  
Rens. cc-osartis.com*

# Les Mille et Une vies des chefs-d'œuvre

**LENS • Jusqu'au 20 juillet, le Louvre-Lens regarde vers l'Orient.**

La nouvelle exposition temporaire invite au voyage à travers les Mille et Une vies d'objets venus d'Orient. Du Moyen Âge à nos jours, de Paris à Ispahan, de l'Alhambra au Caire, de Constantinople à Venise en passant par Alger. Chacun de ces objets — autant de chefs-d'œuvre — porte ses histoires et les regards de ceux qui les ont contemplés au fil du temps. Le visiteur est invité à les découvrir autrement, à écouter leurs récits silencieux et à se laisser emporter par leur vie, où se croisent légendes, récits historiques et imaginaires.

## Malentendus et histoires fausses

De trésors d'église à chefs-d'œuvre de musée, certains objets ont connu des destinées étonnantes, parfois façonnées par des malentendus ou des histoires fausses. La plupart ont voyagé, portés par les échanges commerciaux, les relations diplomatiques, les missions ou encore les souvenirs de voyage. Parmi les trois cents chefs-d'œuvre présentés dans l'exposition, deux d'entre eux,

emblématiques, prêtés par le Département des Arts de l'Islam du Louvre, sont d'exception. Notamment, le célèbre baptistère de Saint-Louis, martelé, incrusté d'argent et datant du XIV<sup>e</sup> siècle. Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens et commissaire d'exposition explique que sa beauté et son originalité ont tellement fasciné que l'on a imaginé que ce roi de France du XIII<sup>e</sup> siècle y avait reçu le baptême. Forts d'une certitude qui n'aurait pas dû en être une, les rois du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles s'y sont soumis à leur tour. « *Cette œuvre qui vient de Syrie ou d'Égypte est devenue un véritable monument national français !* » s'amuse-t-elle.

L'autre prêt exceptionnel du Louvre est « *Un animal assez extraordinaire : le lion de Monzon* ». En alliage de cuivre, finement ciselé et à la queue articulée, il servait sans doute de fontaine. Daté du X<sup>e</sup> ou XI<sup>e</sup> siècle, il provient probablement d'Espagne.

« *On croit que l'orientalisme est surtout l'affaire du XIX<sup>e</sup> siècle, mais il est bien plus ancien !* » souligne Annabelle Ténèze. Dès le Moyen Âge, routes commerciales et échanges entre puissances dessinent un monde en mouvement : les objets traversent les

frontières, tissent des liens entre cultures et nourrissent, siècle après siècle, la fascination des regards. Sait-on que Charlemagne et Haroun al-Rashid s'échangeaient déjà des cadeaux ?

## Ces maîtres inspirés

*Les contes des Mille et Une Nuits* s'organisent autour de Shéhérazade, lettrée et féministe avant l'heure, qui raconte chaque nuit une nouvelle histoire pour échapper à la mort. Avec elle s'ouvre un imaginaire foisonnant. Au fil des siècles et des réécritures, ces histoires façonnent en profondeur les représentations de l'Orient. Elles nourrissent l'inspiration de nombreux artistes, Rameau, Molière, La Fontaine, Ingres, Delacroix, Matisse... Les œuvres de ces maîtres, inspirées par les Mille et Une Nuits, sont à découvrir dans l'exposition. Tout au long du parcours chronologique, d'autres œuvres, contemporaines, viennent prolonger la réflexion. Des artistes d'aujourd'hui revisitent les influences, et en proposent de nouvelles lectures. Ils questionnent le passé tout en donnant forme au présent. « *Ce qui est intéressant, conclut Annabelle Ténèze, est de voir comment*



Ottaviano, Sophie Gabriac, 1843, Musée des Beaux-Arts - Troyes © Carole Bell, Ville de Troyes

*ces artistes contemporains, au-delà de la fascination, déconstruisent les clichés et les stéréotypes. C'est à eux d'écrire la suite de l'histoire.* »

**M.-P. G.**

*Par-delà les Mille et Une Nuits - Histoires des orientalismes. Jusqu'au 20 juillet, au Louvre-Lens.  
Rens. 0321186262*



## Lire et relire avec la Maison de la Poésie

Depuis 1988, la Maison de la Poésie des Hauts-de-France œuvre pour le développement du genre poétique dans la région.



### Lire...

**Pain**

**Cantine, un fanzine de cuisine**

Le pain, selon Francis Ponge... « Une masse amorphe fut glissée pour nous dans le four stellaire, où durcissant elle s'est façonnée en vallées, crêtes, ondulations, crevasses... » *Pain* est aussi le numéro un de *Cantine*, un fanzine de cuisine qui creuse moins l'essence des choses, mais qui met en éveil tous les sens de l'enfant, du boulanger, du poète, ou du simple mangeur de tartines. « De la pointe d'un grand couteau, maman dessine une croix au centre du pain avant de le couper. Pourquoi? Par respect, m'explique-t-elle. Pendant la guerre, un morceau de pain était une bénédiction de Dieu. Je ne comprends pas tous les mots, mais saisis qu'il existe une magie cachée dans ce partage », écrit en préambule Bénédicte Lefevre. Au menu, un partage de textes, de poèmes, de témoignages, de recettes à l'image du pudding d'Odile Bazin, la célèbre Cocotte. Autrices et auteurs en profitent pour confier leurs bonnes adresses, le Fournil saint Casimir à Vaudricourt, Pain en vie sur le marché de Saint-Omer, Au gré des blés à Montreuil-sur-Mer, la Maison Scotté à Beuvry, Les 3 cœurs à Béthune, Sacré levain à Fosseux, Marie-Paule Sauvage sur le marché d'Arras ou La Salamandre bio sur les marchés de Boulogne et de Wissant. La liste n'est pas exhaustive... Le fanzine met les mots à la bouche. *Cantine* est publié par les éditions *Vous êtes ici* à Hermin, en partenariat avec la Maison de la Poésie de Beuvry. L'ouvrage a été façonné à la Tétrast Magic Factory de Vimy. Dans le Pas-de-Calais, à plusieurs, on sait mettre la main à la pâte!

**Hervé Leroy**

- *Pain*, numéro un du fanzine de cuisine, *Cantine*. Livre artisanal (composé d'un livret, d'une affiche et de deux badges), imprimé en risographie à Hermin. 12 €.

Commandes : [editionsvousetesici.com](http://editionsvousetesici.com)  
ou [maisondelapoesiehd.fr](http://maisondelapoesiehd.fr)



### Relire...

**Le Père Goriot**

**Honoré de Balzac**

Et si l'on relisait les classiques? Balzac n'a pas son pareil pour explorer les ressorts de l'âme humaine. Mais qui est donc ce Vautrin qui, dans *La Comédie humaine*, apparaît pour la première fois dans *Le Père Goriot*? « Il savait ou devinait les affaires de ceux qui l'entouraient, tandis que nul ne pouvait pénétrer ni ses pensées ni ses occupations. »

Même le physique de l'individu est ambigu. « Sa figure, rayée par des rides prématurées, offrait des signes de dureté que démentaient ses manières souples et riantes. Sa voix de basse-taille, en harmonie avec sa grosse gaieté, ne déplaisait pas. Si quelque serrure allait mal, il l'avait bientôt démontée, rafistolée, huilée, limée, remontée, en disant : 'Ça me connaît.' »

Pour construire son personnage, Honoré de Balzac a rencontré, en chair et en os, Eugène François Vidocq, cet ancien bagnard, roi de l'évasion, devenu Chef de la sûreté à Paris. L'écrivain fut bluffé par le parcours de l'Arrageois. À 13 ans, il vole la caisse de la boulangerie familiale. L'individu multiplie les forfaits et les conquêtes féminines, avant de fuir Arras et de s'engager dans l'armée révolutionnaire. Condamné à de multiples reprises, il s'évade des bagnes de Brest et de Toulon, devient une légende de la pègre, avant de tourner casaque, de créer la Brigade de sûreté de Paris, puis la première agence en France de détective privé. À Arras, même l'histoire de sa rue natale, la rue du Miroir-de-Venise, a des airs de roman. À deux pas du beffroi, elle devint ensuite la rue des Trois-Visages dont une partie fut rebaptisée en 2018... rue Vidocq, en présence de Vincent Cassel, son double dans le film *L'Empereur de Paris*.

Le personnage était si puissant qu'il inspira de nombreux romanciers, de Balzac à Hugo avec Jean Valjean, d'Alexandre Dumas à Edgar Poe. Dans la réalité comme dans la fiction, Vidocq ne pouvait pas se contenter d'une seule vie!

**H. L.**

- *Le Père Goriot*. Format poche. Folio Classique. 3 €. ISBN : 9782073097842

« Tous les oiseaux me rejoindront / dans le sommeil d'où je les guette / à travers nos respirations / nous échangerons nos silences »

Michel Butor. *Baie de Somme*. Pour le centenaire de sa naissance, l'écrivain et poète est au sommaire du numéro trois de Tohu-Bohu, la revue éditée par la Maison de la Poésie et par les éditions inventit.

## La sélection de L'Écho 62

**La voix de Lina**

**FC Wyles**

Originaire d'Avion, l'autrice raconte l'histoire de Lina, 16 ans, atteinte d'un handicap visuel mais dotée d'une voix exceptionnelle. Lors de la fête de la musique chez elle à Vimy, sa prestation filmée devient virale sur les réseaux sociaux. Très vite, tout s'enchaîne : invitation dans une radio locale, concerts et surtout sa rencontre avec Lino. Grâce à sa notoriété grandissante, Lina parvient même à récolter des fonds pour faire avancer la recherche sur sa maladie, offrant de l'espoir à d'autres familles. Une histoire sur le courage, l'amour et la force des rêves.

ISBN 9798243380911

**Le Petit Maire**

**Olivier Berlion, Laurent Turpin**

Dès le premier tour des élections municipales, le



dimanche 15 mars 2026, Laurent Turpin était réélu maire de Saudemont. Il a gardé son écharpe « qui se porte sur l'épaule droite avec le bleu près du cou, à la différence des parlementaires pour qui c'est le rouge ». Une explication sur le port de l'écharpe que

l'on retrouve dans cette jolie BD parue en décembre 2025. Le maire de ce village de 420 âmes entre Arras et Douai est aussi un journaliste, spécialisé dans la bande dessinée moderne. Avec la complicité du Lyonnais Olivier Berlion au dessin, il raconte son parcours de « Petit Maire », de son retour à Saudemont dans la maison familiale en 2017 jusqu'à la « décision de se représenter ou pas ».

Le « Petit Maire » n'aura pas eu un premier mandat de tout repos, confronté à la crise sanitaire, à des inondations, à la complexité administrative... La BD se lit d'une traite, on suit le maire au four et au moulin, de la fête de l'école à la préfecture en passant par l'intercommunalité. Laurent Turpin signe un véritable manuel d'éducation civique qui décrit précisément le rôle du maire, élu préféré des Français; qui décrit également parfaitement la complexité de sa tâche. La vie d'une démocratie locale n'est pas un long fleuve tranquille. À Saudemont, « Village Patrimoine » label dont il est très fier, Laurent Turpin est reparti pour un nouveau mandat... On attend évidemment dans six ans « Le Petit Maire, le retour ».

- *Les Arènes BD* - 22 €.

ISBN : 979-10-375-1483-7

## Et aussi...

**Ma frite adorée**

**Marie-Laure Fréchet, Valérie Lhomme**

Passionnées de cuisine, la journaliste arrageoise Marie-Laure Fréchet et la photographe Valérie Lhomme ont sillonné la « route de la frite » à la recherche des meilleures adresses et des bonnes recettes. En bordure de la départementale 939 entre Saint-Pol-sur-Ternoise et Hesdin, on déguste l'andouillette sauce moutarde. Sur la route de la mer, l'adresse Aux amis de la route est mythique. Sébastien de la Borde y fait revivre le bel esprit des relais routiers. À la friterie Chez Mam's à Saint-Martin-sur-Cojeul, Patricia et Patrick livrent leur secret de la sauce au maroilles. En bordure de plage à Merlimont, le chef Alexandre Gauthier propose un homard et chips, alors que sur la place d'Arras, Marie-Laure Fréchet fait un pas de côté avec la salade César de la roûisserie

Sillex. Sans oublier la fameuse friterie Momo à Lens et le championnat du monde de la frite, le dernier samedi de septembre à Arras. L'ouvrage, aux couleurs « jaune vif », donne la frite. À consommer sans modération.

Ma frite adorée. Paris-Lille-Bruxelles: sur la route de la frite. Carnet de recettes et d'adresses. Marabout. 19,95 €.

ISBN: 9782501198356

**Tout sur le Nord et le Pas-de-Calais**

**Vera Dupuis et Samuel Dhote**

Preuve de l'intérêt que l'on porte de partout à notre Région, les éditions Ouest France sortent, en ce début d'année, un nouvel ouvrage sur nos trésors patrimoniaux. Entre Audomarois, Calaisis et Boulonnais, entre Artois et Bassin minier, l'ouvrage fait la part belle au Pas-de-Calais. Du Louvre-Lens à l'Anneau de

la Mémoire, des places d'Arras à la coupole d'Helfaut, il y a les incontournables. Vera Dupuis, accompagnée par le photographe Samuel Dhote, invite au voyage vers le Musée Sandelin à Saint-Omer et les ruines de Saint-Bertin, vers le château d'Hardelot et le Centre 1415 d'Azincourt dont raffolent les Anglais. Ville haute de Boulogne-sur-Mer, ville fortifiée de Montreuil, villas belle époque de Wimereux: les cités rivalisent de charme. Avec le Bourgeois de Calais, les propriétaires de jardins remarquables ou les peintres de la Côte d'Opale, le guide est attentif, aussi, au patrimoine humain. Un guide précieux pour le visiteur venu d'ailleurs, comme « pour nous autres du Pas-de-Calais », si fiers nos territoires.

Éditions Ouest-France. 14 €.

ISBN: 9782737392535

# Le *Beautiful Swamp Blues Festival* fête ses 20 ans !

**CALAIS • Du 24 au 26 avril à La Halle, le *Beautiful Swamp Blues Festival* célèbre sa 20<sup>e</sup> édition confirmant son statut de référence du blues au nord de Paris. Un anniversaire majeur pour ce rendez-vous incontournable avec une programmation exceptionnelle (qui a déjà commencé en « Off & Jam ») mêlant blues contemporain, soul, gospel, rhythm'n'blues, americana, swing et talents locaux.**

L'événement promet d'attirer les passionnés de blues venus de toute la région Hauts-de-France et d'ailleurs. Cette édition anniversaire réunira des artistes internationaux ayant marqué l'histoire du festival, de nouvelles voix très attendues ainsi qu'une programmation plus féminine et une mise en lumière renforcée des musiciens locaux, notamment dans le cadre du Festival Off (jusqu'au 23 avril), où l'on pourra retrouver, entre autres, le Tobazco Wild Band (vendredi 17 avril, 21 h 30, à The House), Singing Brewers (samedi 18 avril, 19 h 30 à La Soule), Roy Kinke & The Amazing BBQ (samedi 18 avril, 21 h 30, au Chat bleu).

Parmi les têtes d'affiche du *Beautiful Swamp Blues Festival*, le public sera d'abord soufflé par les puissants vents de Chicago. Matthew Skoller l'harmoniciste, chanteur et producteur unit son talent à celui de la fascinante Precious Taylor pour donner vie à l'un des groupes les plus envoûtants de la scène blues actuelle. Nièce de la légendaire Koko Taylor, Precious a grandi dans le blues : sa voix à la fois puissante et habitée célèbre ses racines. En première partie : Cecilya, artiste interprète, auteure-compositrice et productrice barcelonaise à la voix lumineuse, sera accompagnée des Candy Kings pour le meilleur cocktail rétro de rhythm'n'blues et de swing à la sonorité actuelle. Fidèle au blues originel et à ses racines, Little George Sueref incarnera une tradition sans compromis avec passion et authenticité (vendredi 24 avril, 19h). Pour fêter cette vingtième édition, le festival retrouve Kaz Hawkins, une artiste qui avait marqué les esprits lors du BSBF 2022 et laissé le public sans voix !

La chanteuse originaire d'Irlande du Nord, aujourd'hui installée en France, revient entourée de son Quintet pour un concert aussi intense qu'émouvant. Voix incandescente, présence magnétique et énergie contagieuse : Kaz Hawkins mêle avec brio blues, soul, jazz et rock, dans un show profondément humain, vibrant



Photo Philip Ducap

et généreux. En début de soirée, H and the Backstage Band, né en 2004 sur la côte d'opale, mêlera compositions originales et reprises revisitées dans un show généreux au cœur du blues rock, tandis que Nirek Mokar, pépite de 23 ans à peine, révélation du festival 2023, soufflera un vent de jeunesse sur le boogie-woogie avec sa musique festive... pur concentré d'énergie et de swing ! (samedi 25 avril, 19h).

Figure incontournable du gospel et du blues contemporain en Europe, Linda Lee Hopkins fait partie de ces voix qui ne laissent personne indifférent. Originnaire de Caroline du Nord, elle grandit bercée par les chœurs gospel familiaux avant de s'imposer sur les scènes américaines, puis de poser ses valises à Paris au début des années 90. De Bob Sinclar à Ben l'Oncle Soul, de Ray Charles à Nino Ferrer, sa voix traverse les époques accompagnant les plus grands, portée par un perpétuel renouveau. Cette dernière soirée s'ouvrira d'abord sur les Blues Eaters accompagnés de The Hot Jivin'Horns. Le groupe distillera un son unique, à la croisée du blues, du swing, du jazz, de la soul, du rhythm & blues, avec une touche subtile de rockabilly pour un véritable voyage musical, de la West Coast ensoleillée jusqu'aux bas-fonds de Chicago (dimanche 26 avril, 16h).

Pour accompagner ces grandes têtes d'affiche du

*Beautiful Swamp Blues Festival 2026*, plusieurs artistes viendront ponctuer les soirées et accueillir le public à la Halle. Vendredi 24 avril, Secret Garden charmera le public avec sa voix chaude, envoûtante et puissante, tandis que The Dusty Man imposera ses rythmes boogies ravageurs avec sa guitare slide, sa grosse caisse au pied et son harmonica autour du cou ! Samedi 25 avril, c'est Julianne Joe qui prendra le relais entre les concerts avec sa musique aux lisières du blues, du folk et de la pop-rock, pour un moment de grâce où le temps perd prise. Dimanche 26 avril, le festival se conclura avec l'énergie de Little Devils et son blues rock pur, brut et sans fard.

Avec une variété de styles - soul, Chicago blues, gospel, R'n'B, americana, blues contemporain ou swing - cette édition 2026 promet une richesse artistique rare et un véritable voyage au cœur des musiques afro-américaines, dans une atmosphère toujours chaleureuse et immersive, entre découverte, proximité et passion du blues.

La Halle, place d'Armes. Du 24 au 26 avril, 14 € par soir. Pass 3 jours, 33 €

Billetterie aux guichets Gérard-Philippe & Grand théâtre, le samedi, 14h-17h30 (0321469047) et en ligne <http://billetterie.calais.fr> et points de vente habituels.

## Le CD du mois



### *Midnight Sessions* Manu Slide & Uke Swing Trio

En 2021, Manu Slide publie *Uke Swing*, un album entièrement consacré au ukulélé, son fidèle compagnon du confinement.

Suite aux enregistrements, pour en imaginer une version scénique, Manu fait appel à trois complices : Stef « Iceman » (batterie primitive, washboard), Tristan « G.I. 45 » (basse, contrebasse, chœurs) et Brian Mc Cormick (guitare, dobro, cigarbox). Le Uke Swing Trio est né.

Après quelques années de concerts en bars, estaminets, festivals..., il était temps de graver leur musique sur disque. Les voici donc tous les quatre sur ces *Midnight Sessions*, tantôt en duo, tantôt en quartet, avec toute la panoplie de leurs instruments acoustiques ou électriques.

Le swing du ukulélé n'est jamais loin, mais la palette sonore s'est élargie, diversifiée, avec toujours le blues comme carburant. Au programme : des classiques, d'obscures pépites, deux reprises du songwriter Spencer Bohren, deux compositions de Manu Slide.

Une musique joyeuse, festive, parfois plus dure, mais toujours entraînante. Un son totalement live enjolivé par le fidèle Hubert Letombe au mixage (Studio Midnight, Annequin). Une pochette au graphisme poétique et coloré dû au talent de F.Chet. Album auto-produit par l'association Audomar Blue Souls.

[manuslide.com](http://manuslide.com)

[manuslide.blues@gmail.com](mailto:manuslide.blues@gmail.com)

Facebook : Manu Slide & Uke Swing Trio



Photo Nicolas Demar - DR



Photo DR

## Mots d'ichi

## W comme winier

On dit « *uinier* » ! Voici l'un des plus célèbres dictons du domaine linguistique picard : « *Un car qui wine (ou wène), i wine longtemps (ou i va longtemps)* ». Un chariot qui grince, grince longtemps (ou roule longtemps). Les roues grincent quand elles sont mal graissées. « *Les personnes infirmes peuvent vivre de nombreuses années malgré certaines incommodités, parce qu'elles prennent plus de précautions* », commente Fernand Carton dans *Expressions et dictons du Nord - Pas-de-Calais*. « *On peut aussi donner un sens satirique à cet adage consolateur : certaines gens se plaignent toujours ; or ce n'est pas celui qui se plaint le plus qui est le plus à plaindre* ».

*Winier*, c'est donc se plaindre, pleurnicher en parlant des enfants, gémir en parlant des chats et des chiens : « *Ch'tien i wine à chèle porte* ». Et le patois fait un clin d'oeil à l'anglais, car dans la langue de Shakespeare *whining* veut dire gémissement et *to whinny* signifie hennir !

## C'était un... 25 avril

Réélu président de la République en 1965, le général de Gaulle effectue le 25 avril 1966 une troisième - et dernière - visite à Calais, la ville natale de son épouse Yvonne Vendroux. Le moment le plus spectaculaire et médiatique de cette visite est une sortie en mer d'une dizaine de minutes à bord d'un hovercraft, aéroglisseur en français, « *l'autobus des mers* ». Le chef de l'État est accompagné notamment de son épouse, des préfets du Nord et du Pas-de-Calais, de Jacques Vendroux, le député-maire de Calais (le beau-frère du général). En quittant l'appareil, le général de Gaulle remercie et félicite le président-directeur général de la Swedish Lloyd Shipping : « *Je suis vivement intéressé. Bonne chance et merci!* » L'hovercraft (inventé par Christopher Cockerel) permettait de traverser la Manche en trente minutes, à près de 100 km/heure, mais il coûtait cher en kérosène et le tunnel, inauguré en 1994, annonça sa fin. Le 2 octobre 2000, les deux plus grands hovercrafts du monde, le *Princess Anne* et le *Princess Margaret* effectuaient leur dernière traversée.



**RANG-DU-FLIERS** • Le 25 décembre 1922 à 10 heures, à la mairie, devant le maire Arthur Froissart, en présence du garde-champêtre Auguste Vagney et de l'instituteur Jules Lépilllet, Henri Ostermeyer, 33 ans, ingénieur agronome, déclarait la naissance, le 23 décembre, de Micheline Odette Mary Ostermeyer. La maman, Odette Laroche, sans profession, était âgée de 28 ans.

Vingt-six ans plus tard, le 30 juillet 1948, aux Jeux olympiques de Londres, Micheline Ostermeyer décrochait la médaille d'or du lancer du disque. Le 4 août, elle remportait également l'or au lancer du poids. Et le 7 août, elle prenait le bronze du saut en hauteur. Deux ans avant les Jeux de Londres, elle avait obtenu le premier prix de piano du Conservatoire national de musique de Paris. Car les mains de Micheline Ostermeyer passaient *allegro vivace* du poids ou du disque au clavier du piano. Une athlète exceptionnelle doublée d'une pianiste virtuose.

**Courir le long des dunes**

Henri, le père de Micheline Ostermeyer, était un « *colosse* » d'un mètre quatre-vingt-dix et quatre-vingt-dix kilos. D'origine alsacienne, né le 8 juillet 1889, fils d'un militaire (en garnison à Douai, Maubeuge, Rennes), il avait épousé Odette La-

roche, fille d'un professeur de piano et compositeur, le 26 août 1918 à Vannes lors d'une permission ; Henri Ostermeyer étant mobilisé durant la Grande Guerre (Ypres, Verdun, promu capitaine dans les Ardennes). En 1920, Henri Ostermeyer acheta un parc à huitres dans le golfe du Morbihan. Un an plus tard il entra dans une fabrique de machines agricoles à Quimperlé, qu'il quittait rapidement pour rejoindre Rang-du-Fliers et prendre la direction d'un centre d'apprentissage pour orphelins de la Grande Guerre, appartenant à une œuvre franco-américaine. Henri Ostermeyer avait la lourde tâche d'agrandir ce centre ; mission qu'il abandonna en quittant très vite la direction du centre à la suite d'un conflit avec la présidente de l'œuvre. Il fut alors professeur de mathématiques, agent d'assurances et Odette donna des cours de piano. « *Micheline, que tous appelaient Michou, s'épanouissait rapidement sur les plages de Berck, courant déjà comme un lapin le long des dunes* », écrit Michel Bloit dans *Micheline Ostermeyer ou la vie partagée*, biographie parue en 1996.

Henri Ostermeyer trouva une situation professionnelle plus intéressante dans la vente d'engrais à base de potasse et la famille quitta la rue de Lhomel à Berck en 1926 pour s'installer à Caen. À quatre ans, Micheline découvrait le piano, un Steinway noir

demi-queue, avec sa mère Odette. En 1929, les Ostermeyer : Henri, Odette, Micheline et son frère Roland, démarrant une nouvelle vie à Tunis. Micheline Ostermeyer avait pris conscience de ses qualités physiques lors des grandes vacances passées sur l'Île-aux-Moines dans le golfe du Morbihan, « *toujours première dans l'épreuve de course à pied des jeux de plage* ». Elle ne délaissa pas le piano, jouant en public pour la première fois en 1930. À 12 ans, le 12 juin 1935, à Tunis, elle donna son premier grand récital. En 1936, elle entra au Conservatoire national de musique de Paris.

**Une figure rangeoise**

En octobre 1939, elle regagnait Tunis, entrant en classe de seconde au lycée. Vu sa grande taille - 1,80 m -, une amie l'incita à rejoindre son club de basket. Au stade, elle s'initia aux techniques du lancer du poids et du saut en hauteur et elle progressa très vite « *car peu de filles s'intéressaient à ces disciplines* ». En 1941, elle était bachelière et championne de Tunisie du 60 mètres, du saut en hauteur, du saut en longueur, du poids et du disque !

À 18 ans, elle débuta sa carrière de pianiste professionnelle, engagée par Radio-Tunis. En 1944, sa rencontre avec l'animateur de l'athlétisme tunisien Antoine Olivier fut déter-

minante pour la suite de son destin sportif : « *Il transforma son désir de gagner en rage de vaincre* ».

Elle retrouva après la guerre en 1945 le Conservatoire de Paris - premier prix de piano en 1946 - et débarqua à la Fédération française d'athlétisme qui la sélectionna pour les championnats d'Europe d'athlétisme à Oslo en 1946. Lancers et piano, Micheline Ostermeyer mit ses deux passions au diapason, sans oublier le basket qu'elle pratiqua jusqu'à 38 ans à Lorient. 1950 la vit se tourner vers le 80 mètres haies, mais elle fut rattrapée par une malformation de la colonne vertébrale qui la poussa à arrêter la compétition en 1952.

Le 26 octobre 1952, elle avait épousé René Ghazarian à Beyrouth ; il mourut en 1965. Elle perdit aussi son fils Alain, assassiné en 1990. Durant seize ans, de 1968 à 1984, Micheline Ostermeyer enseigna le piano au Conservatoire de Saint-Germain et continua à donner des récitals. Le 25 mai 1991, elle revenait à Rang-du-Fliers, découvrant la chambre où elle vit le jour, présidant l'inauguration du complexe sportif qui porte son nom.

Micheline Ostermeyer est morte le mercredi 17 octobre 2001 à Rouen. Elle était âgée de soixante-dix-huit ans.

Chr.D.

Source : *Micheline Ostermeyer ou la vie partagée*, Michel Bloit, L'Harmattan, 1996.

# Le Petit Bossu : dans la cour des grands !

**MÉRICOURT** • Dans le paysage culinaire du Pas-de-Calais, une nouvelle adresse s'est installée discrètement mais sûrement une place de choix : Le Petit Bossu. Établi au cœur de Méricourt, à deux pas de la mairie et face à l'église, ce restaurant incarne la renaissance d'un lieu emblématique, l'ancien café « Chez Annie », et surtout, il est le fruit d'une ambition doublement étoffée par la technique et le cœur. En quelques mois, les frères Louchet ont réussi le pari de transformer un bistrot de quartier en véritable destination gustative et authentique, prouvant que convivialité peut rimer avec excellence.

## Le duo fraternel : L'exigence en héritage

Derrière les fourneaux et le comptoir de ce « bistrot de famille », on trouve deux figures, deux frères qui signent l'identité profonde du lieu : Cyril et Samuel Louchet. Ayant grandi à Méricourt, ils ont réalisé un rêve commun en reprenant, en avril 2025, l'ancien café de leur enfance. Un lieu que la ville avait racheté pour dynamiser le centre-ville. Pour le duo, c'était le bon moment pour un retour aux sources, au plus proche de leurs familles. Un ancrage qui se vérifie quotidiennement : « Nous avons été et nous le sommes toujours, énormément soutenus par nos parents, ils nous ont accompagnés tout au long de cette aventure, ça a été une chance pour nous. Notre grand-père fait aussi souvent le tour des tables, en précisant que nous sommes ses petits-enfants. C'est une jolie reconnaissance », confient les deux frères. Mais avant de revenir au pays, le duo a fait ses classes dans les meilleures maisons, notamment au Clarence, un restaurant étoilé lillois. Ce passage formateur fut leur matrice, leur inculquant « la rigueur, l'exigence et la dureté du métier ». Samuel, le boulanger-pâtissier, et Cyril, le cuisinier, y formaient déjà un binôme complémentaire. Aujourd'hui, cette complémentarité est la clé de voûte de leur philosophie : proposer une cuisine traditionnelle française en y appliquant les techniques d'un établisse-

ment gastronomique. Le restaurant leur ressemble, sans faux-semblants, comme ils l'affirment : « C'est un lieu à notre image, une cuisine passion, exigeante mais surtout authentique. Tous les deux, nous aimons recevoir, nous servons nos clients comme si nous les recevions à la maison, avec l'envie de faire plaisir »

## Pas guidé, mais pas sans ambition !

La carte du Petit Bossu est une véritable ode aux saveurs d'antan et à la simplicité, mais une simplicité magnifiée par le savoir-faire. La cuisine se veut « familiale, généreuse et revisitée », avec un engagement sans faille pour le « fait maison ». Le Petit Bossu rend ses lettres de noblesse à la cuisine de terroir.

La carte est courte, change très souvent selon les arrivages et s'approvisionne localement auprès de producteurs du Pas-de-Calais. « Nous travaillons avec la ferme de Méricourt, nous connaissons la provenance de nos produits et là on ne peut pas faire plus près ! Notre poissonnier est sur la Côte par exemple, avec nos fournisseurs locaux, ce sont aussi des rencontres et de la négociation pour garantir la qualité » s'enthousiasme le duo.

Au menu, on y retrouve des classiques revisités avec finesse. L'œuf mayo s'offre des variations créatives tandis que la traditionnelle saucisse-purée est servie avec une sauce maison



Photos Yannick Cédart

signée Cyril, qui était saucier au Clarence : « La sauce c'est essentiel, ces bases nous les apprenons dès l'école hôtelière. Nous les avons perfectionnés au fil de nos expériences, nous les amenons dans nos plats tout simplement » souligne-t-il.

Quant aux desserts de Samuel, les grands classiques de pâtisserie sont sublimes. La générosité de l'assiette n'occulte jamais la technique, permettant de redécouvrir des plats familiers sous un jour nouveau, plus précis et plus profond.

## L'âme d'un grand bistrot

Le Petit Bossu, baptisé en clin d'œil au surnom du terroir de Méricourt, est plus qu'un restaurant, c'est un lieu de vie. Après une phase de travaux, les frères Louchet ont souhaité préserver l'âme de « Chez Annie » : le carrelage d'origine a été conservé, le mobilier et la vaisselle chinés. Ils ont surtout réussi à recréer l'atmosphère du « bistrot d'antan ».

Quand la porte du Petit Bossu s'ouvre, il est fort probable que ce soit un ami ou un habitué qui entre. La clientèle se partage entre professionnels la semaine et tablées familiales ou amicales le week-end, où les verres se rapprochent et les clients finissent au comptoir. « Les très bons retours nous ont donné de la force, l'envie de nous surpasser » ajoutent les frères, qui soulignent aussi l'importance de leur équipe, à l'image d'Inès, leur serveuse : « Elle

est attentionnée, avec un vrai sens de l'accueil. On fait un beau métier ! » sourit la fratrie.

En reprenant ce lieu chargé d'histoire, Samuel et Cyril ont créé un pont entre le passé mémoriel de la ville et son avenir gastronomique. Un petit Bossu... devenu déjà grand ! La simplicité des saveurs n'est donc pas incompatible avec l'exigence de l'art culinaire.

Bien plus qu'une table : c'est la recette du succès portée par un duo de passionnés.

« Et si on se faisait un bon petit Bistrot » ?

**Claire Véron**

Le Petit Bossu

2 rue Mirabeau - 62680 Méricourt

<https://lepetitbossu.fr/>

0744944191



62 Pas-de-Calais  
Mon Département

## Partager...

Résidence artistique en EHPAD

**+ de 700 résidents participent aux ateliers qui enrichissent le quotidien**  
(chant, danse, théâtre, création...)

**La Culture à portée de main, pour tous !**

pasdecals.fr



## Remonter au jour

**OIGNIES** - De l'art contemporain au cœur d'un ancien vestiaire de mineurs, improbable ? C'est pourtant le défi que s'est lancé le 9-9bis à Oignies. Depuis 2024, la salle des douches du site minier, où est remonté la dernière gaillette de charbon du Bassin minier Nord-Pas de Calais, accueille chaque printemps une sélection d'œuvres autour d'une thématique liant art et archives patrimoniales.

Cette année, c'est sur le risque - celui pris chaque jour par les mineurs descendant au fond - que le choix s'est porté. Depuis le 4 avril, Sophie Huck, commissaire d'exposition, et l'équipe du 9-9bis proposent de se questionner autour de ce métier, reconnu comme l'un des plus dangereux du monde. Coups de grisou, éboulements, accidents : au fond, le risque est partout. Pourtant, jour après jour, inlassablement, les mineurs descendent. L'exposition met ainsi l'accent sur ces risques auxquels les mineurs étaient confrontés au quotidien, mais aussi sur les tentatives de maîtriser ces dangers ainsi que sur les conséquences, sur les hommes mais aussi sur les familles.

Chaque œuvre, choisie dans le respect et l'humilité vis-à-vis de ces générations de mineurs, comme un fragment d'humanité, permet de mêler regard historique et réflexion contemporaine : œuvres et archives rendent hommage au courage et à l'engagement de ces

travailleurs du sous-sol tout en interrogeant la portée universelle de l'extraction minière. Bien que l'exploitation minière soit désormais terminée sur notre territoire, le parcours interroge aussi sur la notion de risque de nos jours et notre rapport à celui-ci.

Tour à tour, les chapitres de l'exposition évoquent l'omniprésence du danger, la tension permanente ou l'équilibre instable d'une sécurité jamais totale. À découvrir par exemple, l'œuvre unique monumentale de Camille Bellot et François Pottier au cœur de la salle des douches, sorte d'animal hybride, qui rappelle aux visiteurs que le danger peut surgir n'importe quand. Plus loin, Martin Granger joue sur de fausses affiches avec les règles, les normes et les signaux de sécurité, poussés jusqu'à l'absurde, jusqu'à en perdre leur sens - et donc leur utilité.

En complément, un programme de rendez-vous invite les visiteurs de tous âges à

explorer l'exposition sous des angles nouveaux et offrent aussi une approche plus accessible et participative des œuvres et des contenus patrimoniaux présentés. Ainsi, chaque premier dimanche du mois, l'équipe du 9-9bis propose des visites-ateliers pour adultes et ados tournées vers des pratiques artistiques, des visites sensibles adaptées aux 3-6 ans, des visites-ateliers pour les 6-12 ans et des propositions artistiques tels que concerts, spectacles ou rencontres. Dans le cadre de l'exposition, des visites guidées en compagnie d'une médiatrice du patrimoine sont également accessibles gratuitement chaque samedi et dimanche, sur inscription. Exposition visible jusqu'au 6 décembre dans la salle des douches du 9-9bis, rue du Tordoir, à Oignies.

Entrée libre et gratuite, du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

Plus d'infos sur l'exposition et sur les premiers dimanches du mois du 9-9bis.com



## Expos, salons

**Annezin, D. 3 mai**, 8h-15h, salle des sports, bourse militaria, 3 €.

0743058963

**Arques, S. 25 et D. 26 avr.**, 10h-18h, salle A.-André, 3<sup>e</sup> salon des artistes : peintres, dessinateurs, photographes, sculpteurs, artistes numériques, techniques mixtes... invité d'honneur, Bernard Verquère. Vernissage S. 25 avr. 11h. Entrée gratuite.

Facebook Alpha Hazebrouck

**Arras, jusqu'au 26 avr.**, galerie l'Œil du Chas, expo peinture et céramique, Ghislaine (peintre), Gwendalée Desbonnet (pastelliste), Véronique Coudray (céramiste).

0769048406

**Arras, jusqu'au 20 avr.**, galerie MDV, 46 rue Baudimont, 7h30-23h, installation de Marc Deb, À consommer sans modération, sur le thème de la surconsommation.

0629419078

**Boulogne-sur-Mer, en ce moment**, musée/château comtal, expo *Mondes arctiques, De l'Alaska au Nunavut*.

0321100220

**Bourlon, D. 26 avr.**, sdf, expo *Crayons et Pinceaux*.

**Bruay-la-Buissière, V. 17**, 14h-18h, **S. 18 et D. 19 avr.**, 10h-12h/14h-18h, esp. Bully-Brias, expo *Escapade artistique* (peinture), entrée gratuite.

colette.wincz@gmail.com

**Calais, jusqu'au 7 mai**, école d'art Le Concept, expo des œuvres issues des collections du Frac Picardie d'Amiens (Fond Régional d'Art Contemporain), dédiée au dessin.

grandcalais.fr

**Corbehem, S. 25 et D. 26 avr.**, sdf, expo de l'asso culturelle corbehémoise.

**Dainville, jusqu'au 21 juin**, du Ma. au V., 14h-18h, Maison de l'archéologie, expo *Le Champ des possibles, Paysages et sociétés néolithiques*, nouvelle programmation, visite libre.

archeologie.pasdecalais.fr

**Douvrin, D. 3 mai**, 9h-17h, sdf Lirde-man, bourse aux livres et aux collections (jouets, livres anciens, bibliophilie, reliures, gravures, lithographies, affiches...), entrée libre.

0675860379

**Enquin-lez-Guinegate, du 1<sup>er</sup> au 3 mai**, 10h-18h, au Hangar, 2<sup>e</sup> salon du bien-être, de l'esthétisme et de l'ésotérisme, gratuit.

lehangarstudio.com

**Fauquembergues, juqu'au 28 mai**, Enerlya, expo *Les Jardins des mondes* autour du thème du jardin dans les grandes civilisations de l'histoire, par Fabienne De Langhe, artiste peintre et autrice.

0682325989

**Hesdin-la-Forêt, jusqu'au 3 mai**, *Printemps des Artistes* sur le thème Jardin extraordinaire en dessin, peinture, photographie, sculpture, collage, mosaïque, céramique...

aaa7vallees@gmail.com

**Landretun-le-Nord, jusqu'au 11 oct.**, 10h-18h, Forteresse de Mimoyecques expo 1940, De Gaulle, La Résistance en Nord-Pas-de-Calais.

**Lens, jusqu'au 30 avr.**, Le Toit commun, expo Brigitte Donazar, aquarelles.

0366980640

**Lens, jusqu'au 7 déc.**, Louvre-Lens, expo *Comédie Française*. Des événements autour du théâtre et de ses acteurs accompagneront cet événement inédit ; **du 25 mars au 20 juil.**, expo temporaire *Par-delà les mille et une nuits. Histoires des orientalismes*.

louvrelens.fr

**Lillers, jusqu'au 25 avr.**, médiathèque L.-Aragon, expo photos *Les oiseaux de notre région* par Jean-François Pépin.

0321611122

**Marquise, S. 25 et D. 26 avr.**, 10h-18h, château Mollack, expo 2 CapsPhotos, *Nos reportages 2025*, entrée libre.

**Menneville, D. 3 mai**, 9h-18h, stade municipal, 4<sup>e</sup> rassemblement de véhicules anciens.

0659779200

**Metz-en-Couture, V. 1<sup>er</sup> mai**, 8h-17h, 32<sup>e</sup> expo *Agri-Retro* de l'Amicale des Vieilles Charrues : présentation de matériels agricoles d'avant 1980 avec notamment une quarantaine de vieux tracteurs (SFV, Lanz, Pony, Renault...) dont une dizaine de boules chaudes, des animations, des modèles réduits agricoles, un marché artisanal...

0321483175

**Neufchâtel-Hardelot, S. 18 et D. 19 avr.**, 10h-18h, salon Escoffier, salon du bien-être.

neufchatel-hardelot-animations.fr

**Outreau, du 8 au 17 mai**, centre Phénix, expo de La Palette Outreloise sur le thème des *Œuvres Détournées*.

0666977215

**Saint-Pol-sur-Ternoise, jusqu'au 26 avr.**, musée municipal Danvin, expo de Geneviève Théry, gratuit.

0789081564

**Le Touquet-Paris-Plage, du 14 au 17 mai**, Palais des Congrès, salon artistique de l'asso pour la promotion des arts plastiques de création originale : peintures, sculptures, photographies... entrée gratuite.

asso.apapco@gmail.com

**Wimereux, du 23 au 26 avril**, Baie Saint Jean, expo de La Palette Outreloise.

0666977215

**Wissant, S. 25**, 10h-19h **et D. 26 avr.**, 10h-18h, 4<sup>e</sup> salon de la Marine.

**Wizernes, jusqu'au 30 juin**, La Coupole d'Helfaut, nouvelle expo temporaire, *Libérer, reconstruire, espérer : les défis de 1945 en Nord - Pas-de-Calais*.

0321122727

## Terroir

**Neuville-Saint-Vaast, S. 2 mai**, 10h-19h, Api Day (accès par la rue verte), *Api Day au rucher*, artisans et producteurs locaux, 40 exposants, jeux, spectacles, expo de vieux tracteurs...

0633178832

**Roquetoire, D. 26 avr.**, dès 8h, sdf, salon du terroir et de l'artisanat.

comitedesfetes-roquetoire@orange.fr

**Tramecourt, D. 17 mai**, 10h-18h, 3<sup>e</sup> Fête du printemps, terroir et artisanat : marché aux fleurs et aux plantes, artisans créateurs...

patrimoine.tramecourt@gmail.com

## Musique

**Aire-sur-la-Lys, D. 10 mai**, centre-ville, festival *Sur un Aire rétro*, gratuit.

**Annay-sous-Lens, D. 26 avr.**, 15h30, sdf, concert de printemps de l'harmonie La Renaissance, gratuit.

**Bapaume, Ma. 12 mai**, 15h, esp. l.-de-Hainaut, comédie musicale *Belles, Belles, Belles*, 29 €.

bapaume.fr

**Beugin, D. 3 mai**, 14h30, église Saint-Rémi, rencontres chorales avec l'Ensemble vocal les Tourterelles de Beugin et la chorale La Croche chœur de Cauchy-à-la-Tour, gratuit.

0641110033

**Boulogne-sur-Mer, D. 26 avr.**, 16h30, église Saint Michel, concert *Quand les voix s'élèvent*, par Les Voix du Caraquet, gratuit/participation libre au profit de la restauration de l'église Saint Michel et de sa chapelle.

assoc saintmichel62@gmail.com

**Bruay-la-Buissière, S. 18 avr.**, dès 19h15, Temple, rock, Seedy Liars, 15 €.

pontsculturels8@gmail.com

**Calais, du 21 au 24 avr.**, 12h30, le Channel, Pasta sound system, Midi-mix au bistrot, entrée libre.

0321467700

**Calais, Ma. 5 mai**, 20h, auditorium D.-Lockwood, CRD, L'arbre aux trois voix, trio FAH, 12 € et 6 €.

accueilconservatoire@grandcalais.fr

**Condette, V. 17 avr.**, 20h, château d'Hardelot, concert celtique, Ruth Keggins & Rachel Hair, de 5 à 15 €.

**Étaples-sur-Mer, D. 19 avr.**, 17h, église Saint-Michel, concert, Amaury Vassili, avec la participation de la chorale mixte d'Étaples, 35 €.

0603575098 ou 0321095694

**Longuenesse, D. 3 mai**, 17h, Sceneo, concert, Hugues Aufray, de 37 € à 67 €.

sceneo-spectacle.fr

**Montreuil-sur-Mer, Ma. 26 mai**, 19h, théâtre, *Une Brève Histoire du son*, JM France, gratuit.

culture@ca2bm.fr

**Noyelles-sous-Lens, J. 7 mai**, 19h, médiathèque, pop, Waterlily, dans le cadre de *Live entre les livres*.

0321703040

**Oignies, J. 30 avr.**, 20h, 9-9bis, rock, Ursa Major + Anne Hoser, 13 €/10 €/8 € ; J. 7 mai, 20h, pop rock, Marie-Flore, 20 €/17 €/15 €.

9-9bis.com

**Outreau, V. 24 avr.**, 19h, centre Phénix, apéro-concert Tribute Oasis, 7 €.

0321804953

**Ruminghem, S. 2 mai**, 20h, La Menuiserie, concert, Céline K, participation libre.

0695861958

**Saint-Omer, S. 2 mai**, 12h, cathédrale Notre-Dame, *Les Concerts du marché* avec Tribune d'artistes, concerts interactifs et gratuits de 30 minutes.

**Saint-Omer, D. 10 mai**, 17h, Le Moulins à café, concert Over the Channel.

labarcarolle.org

**Le Touquet Paris-Plage, Ma. 12 mai**, 19h30, église Ste Jeanne d'Arc, concert autour de Sergueï Prokofiev et de Pierre et le loup par Guénaël Catteloin (narrateur) et Aurélien Fillion (organiste), 10 €/5 € adhérents de l'asso Les Amis de l'Orgue/gratuit scolaires et personnes en situation de handicap.

**Vieille-Église, S. 25 avr.**, grange de l'Écopôle, pop rock, reprises des années 80., Chantal, 5 € ; **J. 7 mai**, 19h, Oyez Beach Band, 5 €.

lagrange62162@gmail.com

**Violaines, J. 7 mai**, 20h, salle J.-Moulin, concert de gala de l'orchestre Timbres et Soufflets, musique pop anglaise des Beatles à Ed sheeran.

**Wissant, S. 18 avr.**, 20h30, église, concert *Clavecin(s) en résonance*, entrée libre.

## Théâtre, spectacles

**Arques, S. 2 mai**, 19h, salle Balavoine, scène ouverte aux cultures urbaines: appels aux amateurs! danseur.se.s hip hop, beatboxeur.se.s, slameur.se.s, rappeur.se.s, DJs, stand-uppeur.se.s, ou amateurs de Bmx, de Foot freestyle, ou de Graff en live...

0321889480

**Arras, L. 11 mai**, 19h30, Théâtre, *Les Gaulois*, dès 15 ans, 10 €.

0321600608

**Béthune, Me. 6 mai**, 19h, Le Passage à niveaux théâtre, *Spiritueux* proposé par la Comédie de Béthune.

[billetterie@comediedebethune.org](mailto:billetterie@comediedebethune.org)

**Boulogne-sur-Mer, du 15 au 19 avr.**, 20h30 (le D., 19h30), basilique de Boulogne-sur-Mer, 13<sup>e</sup> son et lumière *L'étonnante histoire de Boulogne-sur-Mer*, 2h de spectacle, 350 figurants bénévoles, 29 €/15 € - 12 ans.

0321997598

**Calais, S. 25 avr.**, 17h30, le Channel, *L'art d'accommoder les restes*, Rocking Chair Théâtre, 7 €; **S. 25 avr.**, 19h30, MEMM - *au mauvais endroit, au mauvais moment*, 7 €; **J. 7 mai**, 19h30, *Circà-sophie*, Cirque au lycée, gratuit.

0321467700

**Campagne-lès-Hesdin, V. 24 et S. 25 avr.**, 21h, église Saint Martin, spectacle immersif *Les Échos des 7 Vallées*, une tournée unique dans les églises des sept vallées, 14 €/10 € - 12 ans.

[lesechosdes7vallees.fr](mailto:lesechosdes7vallees.fr)

**Étaples-sur-Mer, S. 18 avr.**, 20h30, salle de la Corderie, théâtre, *Panique à l'école*, troupe du Garage, 13 €/9 € enfant.

0321896273

**Fléchin, Ma. 5 mai**, 19h30, Arrêt Création, théâtre, *Spiritueux* proposé par la Comédie de Béthune.

[billetterie@comediedebethune.org](mailto:billetterie@comediedebethune.org)

**Liévin, Me. 6 mai**, 19h, centre Arc en Ciel, cirque, théâtre, *Les Jambes à son cou*, cie Association W, dès 8 ans, 3 €/6 €/12 €.

[culturecommune.fr](http://culturecommune.fr)

**Montreuil-sur-Mer, D. 26 avr.**, 11h et 15h, citadelle, théâtre de rue, *Faut que ça tourne* dans le cadre des journées des espaces fortifiés, cie La Roulotte Ruche, dès 5 ans, gratuit.

**Outreau, D. 19 avr.**, 15h30, centre Phénix, *Les Théâtres jouent Feydeau*, 3 courtes pièces de Feydeau: *On purge bébé*, *Feu la mère de Madame*, *Léonie est en avance*, avec quelques coupures de textes, 8 €.

0321804953

**Ruminghem, Me. 13 mai**, 20h, chapiteau des Utopitreries, spectacle *Le cabaret des oubliés.e.s.*, cie H3P, gratuit; **du 11 au 27 mai**, *Les Utopitreries*, festival de théâtre (0695861958).

0321008383

**Saint-Omer, J. 7 mai**, 20h, Le Moulin à café, spectacle musical, *Pistons révolution*, cie Les Lunaisiens, Quatuor Sax-horns.

[labarcarolle.org](http://labarcarolle.org)

**Sallaumines, J. 30 avr.**, 20h, MAC, théâtre, *Les Burelain.es*, cie Joker, dès 9 ans, de 4 € à 8 €.

0321670067

**Savy-Berlette, J. 16 avr.**, 10h30 et 14h, lycée agricole, spectacle *Petits Châteaux: Amour, gloire et complot*, dès 5 ans, 5,34 € en ligne/gratuit - 12 ans/6 € sur place.

0321220200

**Troisvaux, J. 7 mai**, 19h, Abbaye de Belval théâtre, *Spiritueux* proposé par la Comédie de Béthune.

[billetterie@comediedebethune.org](mailto:billetterie@comediedebethune.org)

**Vieille-Église, S. 25 avr.**, 17h, grange de l'Écopôle, spectacle *Nevada*, cie L'Inexorable, 5 €

[lagrange62162@gmail.com](mailto:lagrange62162@gmail.com)

**Zutkerque, Me. 29 avr.**, 18h30, sdf, spectacle *Pas bête*, cie des Plumés, gratuit.

0321008383

## Humour

**Guînes, S. 25 avr.**, 20h30, Le Coq & la Pendule Théâtre, *Le Poirier de misère*, cie Tera Cota, 8 €; **S. 9 mai**, 20h30, *Biloute en talons* de l'humoriste Beber, 8 €.

0683663496

**Hesdin-la-Forêt, V. 24, S. 25, 20h30 et D. 26 avr.**, 16h, théâtre C.-Normand, *Le Repas des Fauves*.

[helloasso.com/associations/campagne-des-7-vallees](http://helloasso.com/associations/campagne-des-7-vallees)

**Noyelles-sous-Lens, D. 26 avr.**, 16h, centre Évasion, comédie *De quoi je me mêle!* 10 €/12 €/14 €.

0321703040

## Danse

**Saint-Martin-Boulogne, D. 26 avr.**, 16h, centre G.-Brassens, ballet *La belle au bois dormant*, 15 €.

0321100490

## Cinéma

**Bonningues-les-Calais, J. 7 mai**, 19h, médiathèque la Rose des Vents, *Cinéma Soupe*, gratuit.

0391911925

**Noyelles-sous-Lens, V. 17 avr.**, 18h, centre Évasion, projection *Jumanji* (1996), dès 8 ans, gratuit.

0321701166

**Outreau, Me. 22 avr.**, 14h30, centre Phénix, *Jumpers* (Disney Pixar), dès 6 ans, 4 €/5 €.

0321804953

## Jeune public

**Auchel, Me. 15 et 22 avr.**, 14h30, Terra Distillerie, atelier *Terra, apprenti chimiste*: jeu des odeurs, découverte de la distillerie, cours de chimie, dégustation de chips et cadeau d'une limonade aromatisée personnalisée, 6-16 ans, 8 €.

0321525000

**Audruicq, AGE et Maison France services**, nombreux ateliers parents enfants, *forum bien-être*, lecture créative... gratuit.

0321008383

**Auxi-le-Château, J. 16 avr.**, 15h, sdf, cinéma jeune public, *Walter Lapin*, 2,60 €.

**Azincourt, S. 25 avr.**, 14h-17h30, centre Azincourt 1415, animation famille, *Les Défis du Preux Chevalier*: jeux de société, mini escape game, énigmes, peinture sur œufs en bois...3 €/enfant.

[azincourt1415.com](http://azincourt1415.com)

**Beaurainville, Me. 13 mai**, 15h, Atelier des enfants, *Les Mercredis en famille*, création de coussins et chaudoudoux.

[cias@7vallees.fr](mailto:cias@7vallees.fr)

**Bonningues-les-Calais, Me. 22 avr.**, 10h et 16h, médiathèque la Rose des Vents, spectacle *Sac à dos*, gratuit.

0391911925

**Boulogne-sur-Mer, Me. pendant les vac.**, 10h, École-Musée, *Les ateliers récréatifs*, dès 6 ans, 3,50 €.

0321878182

**Boulogne-sur-Mer, S. et D.**, 16h30, musée/château comtal, visite accompagnée *Les clefs du château junior*, dès 7 ans, gratuit + **S. 25 et D. 26 avr.**, 16h30, visite jeu dans le cadre des *Journées des espaces fortifiés*, gratuit; **Pendant les vac. d'avr.**, nombreuses animations enfants/ados.

0321100220

**Calais, Me. 29 avr.**, 18h, le Channel, *Anatopies*, Ballet cosmique, 7 €

0321467700

**Campagne-lès-Hesdin, Me. 22 avr.**, 10h, rdv au stade, *Les Mercredis en famille*, atelier découverte des arts du cirque en famille.

[cias@7vallees.fr](mailto:cias@7vallees.fr)

**Campagne-lès-Hesdin, jusqu'au 27 avr.**, salle des sports, *Un mois de cirque* avec les Fées du Cirque dans le cadre du *festival Moov*, avec Cirqu'en Cavale, Cirq'O Vent et l'Embardée.

0321861919

**Condette, V. 17 avr.**, 10h30, château d'Hardelot, *Children's corner*, visite costumée du château, 3-5 ans, 5 € + **V. 24 avr.**, 10h30, atelier *Murder Mystery*, 6-9 ans, 5 €; **Ma. 21 avr.**, 11h, atelier 18 mois - 3 ans, *Little hands playtime - Easter Bunny*, 2 €; **D. 19 avr.**, 11h et 16h30, *Peter Pan*, cie du Petit jour, dès 3 ans, de 3 à 8 €.

**Cormont, S. 9 mai**, 15h, Service du Patrimoine, jeu de piste conté, cie Mille mots, dès 6 ans, gratuit.

[culture@ca2bm.fr](mailto:culture@ca2bm.fr)

**Écuire, Ma. 5 mai**, 19h, salle du COSEC, théâtre clownesque *Le Four à bois, la caravane passe*, cie Orange sanguine, dès 6 ans, gratuit.

[culture@ca2bm.fr](mailto:culture@ca2bm.fr)

**Fauquembergues, jusqu'au 2 juil.**, Enerlya, expo *Décibels à l'appel*, dès 8 ans, gratuit.

0374182214

**Hesdin-la-Forêt, S. 18 avr.**, 15h, rdv à l'office de tourisme, *Le jeu des vacances*, *Rallye photo en famille*, 6 €/gratuit accompagnateurs.

0321861919

**Hubersent, J. 16 avr.**, 16h, sdf, contes et marionnettes en papier, *Ni vu ni connu*, cie Papoizelles, dès 3 ans, gratuit.

[culture@ca2bm.fr](mailto:culture@ca2bm.fr)

**Lens**, Louvre-Lens, nombreux animations enfants: *visites-atelier* 7-12 ans, *Bébé au Musée* (9-18 mois), atelier parents-enfants (3-6 ans), *Le Musée des Tout-Petits* (18 à 36 mois), *Les miches au cinoche*, ateliers créatifs...

[louvrelens.fr](http://louvrelens.fr)

**Loos-en-Gohelle, Me. 29 avr.**, 19h, Fabrique théâtrale, conte signé, *Le syndrome de Pan*, cie Le Compost, dès 6 ans, 3 €/6 €/12 €.

[culturecommune.fr](http://culturecommune.fr)

**Lumbres, Me. 22 avr.**, (horaires NC), château d'Acquembronne, chasse aux trésors.

[acquembronne@gmail.com](mailto:acquembronne@gmail.com)

**Marquise, du 16 au 23 avr.**, Family Anim (9 rues nationales), animations: Fort Boyard, À la recherche des dinosaures, loto enfant, Girl party, mini jardinier, Le monde des princesses... de 11 € à 15 €, goûter inclus.

[familyanim62@gmail.com](mailto:familyanim62@gmail.com)

**Neufchâtel-Hardelot, du 20 au 25 avr.**, 4<sup>e</sup> *Magic'mômes*, festival jeune public spécialisé dans la magie.

[neufchatel-hardelot-animations.fr](http://neufchatel-hardelot-animations.fr)

**Oignies, D. 3 mai**, 15h, 9-9bis, spectacle en famille, *Trait(s)*, cie ScoM, dès 3 ans, 5 €.

9-9bis.com

**Outreau, Me. 22 avr.**, 10h30, centre Phénix, mes 1<sup>ers</sup> pas au cinéma, *Ti-mioche*, 3-5 ans, 2,80 €.

0321804953

**Saint-Omer, Me. 15 et S. 18 avr.**, 16h45, atelier d'artiste *Les Grands bouts d'chou*, 3-5 ans, 2 €/1 €/gratuit 3-5 ans; **V. 24 avr.**, 14h, atelier 8-12 ans, *Mon carnet de collectionneur*, 7 €/5 € 8-12 ans; **D. 26 avr.**, 15h30, atelier *Les Fables de la Fontaine en tissu*, dès 8 ans, gratuit.

0321380094

## Nature, randonnées

**Achicourt, Me. 22 avr.**, 8h30, le Pré d'Achicourt, *Les amoures des anoures* avec le CEN.

0322896396

**Audinghen, Ma. 21 avr.**, 10h, rdv parking

en face du restaurant Le Bistrot, sortie nature *Tritons and co* (Cap Gris-Nez) avec Eden 62, gratuit.

[eden62.fr](http://eden62.fr)

**Audinghen, Me. 22 avr.**, 9h30, (lieu NC), rando *Vers les crans* avec l'office de tourisme, 3 €; **S. 25 avr.**, 10h, (lieu NC), rando sophro, *Respirer au Cap Gris-Nez* avec Florence Pecriaux, 15 €.

[terredes2caps.mokaturisme.fr/balades-guidees](http://terredes2caps.mokaturisme.fr/balades-guidees)

**Auxi-le-Château, S. 18 avr.**, 14h15, rdv parking du nouveau cimetière, rando pédestre guidée 9 km, 4 €.

0321470808

**Baincthun, S. 25 avr.**, dès 9h30, rdv esp. des carrières, *Rando pour tous*, 9 km (grand circuit, 9h30 et 13h30), 6 km (circuit intermédiaire tous niveaux, 10h et 14h) ou 3 km (balade accessible PMR et familles, 10h30 et 14h30).

[pas-de-calais@ffrandonnee.fr](mailto:pas-de-calais@ffrandonnee.fr)

*Le Printemps de l'Art déco : explorez un patrimoine unique dans le Pas-de-Calais Jusqu'au 31 mai*



Les offices de tourisme d'Arras, Béthune-Bruay, Lens-Liévin, Saint-Omer et Calais, ainsi que le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer et le pôle Patrimoine & Nature du Touquet-Paris-Plage, s'unissent pour célébrer le Printemps de l'Art Déco. L'objectif: faire découvrir les richesses de ce style emblématique des années 1920-1930 à travers un programme riche et accessible à tous, avec des visites guidées, ateliers, conférences, balades urbaines...

• **Arras** - À ne pas manquer: les façades colorées de la Grand-Place, l'Hôtel de Ville et son beffroi mais aussi de nombreuses visites dans les villages avoisinants: Fresnes-lès-Montauban, Fampoux, Gomiécourt, St-Martin-sur-Cojeul, Epinoy... Au programme également: des ateliers et des projections de « Plans Séquence »

[Office de tourisme d'Arras - 0321512695 - contact@arraspaysdartsois.com](http://Office de tourisme d'Arras - 0321512695 - contact@arraspaysdartsois.com)

• **Béthune-Bruay** - Au cœur du bassin minier, découvrez le patrimoine Art Déco méconnu des cités minières, des bâtiments publics et privés à travers des parcours (comme le « Safari », une visite running...), un jeu enquête, des parcours rando ou vélo et, bien sûr, la magnifique piscine Art Déco de Bruay.

[Office de tourisme Destination Béthune - 0321525000 - accueil@tourisme-bethune-bruay.fr](http://Office de tourisme Destination Béthune - 0321525000 - accueil@tourisme-bethune-bruay.fr)

• **Boulogne-sur-Mer** - Plongez dans l'ambiance des années 1920 grâce à des balades urbaines, des visites originales autour d'affaires criminelles ou du parcours famille avec un livret découverte.

[Office de tourisme du Boulonnais - 0321108810 - accueil.boulogne@tourisme-boulonnais.fr](http://Office de tourisme du Boulonnais - 0321108810 - accueil.boulogne@tourisme-boulonnais.fr)

• **Calais** - Plein de choses à voir dans cette ville maritime au patrimoine singulier: des visites guidées (Bourse du travail, quartier St-Pierre...) mais aussi des expositions et des conférences autour de l'Art Déco.

[0321466283 - beffroi@mairie.calais.fr](http://0321466283 - beffroi@mairie.calais.fr)

• **Lens-Liévin et Hénin-Carvin** - Ce territoire emblématique du bassin minier mérite une découverte de son riche patrimoine architectural. L'office de tourisme propose des ateliers sur les techniques de construction (zoom sur les vitraux et l'ébénisterie, avec une visite dansée et chantée) et des expositions thématiques.

[Lens Tourisme - 03216766 et tourisme-lens.fr](http://Lens Tourisme - 03216766 et tourisme-lens.fr)

• **Le Touquet-Paris-Plage** - La station balnéaire iconique propose de nombreux événements festifs (*Murder party*, visites de l'hôtel de ville à la lampe torche...) et des visites et parcours pour tous les âges autour de son riche patrimoine Art Déco.

[Office de tourisme - 0321067200 - office-tourisme@letouquet.com](http://Office de tourisme - 0321067200 - office-tourisme@letouquet.com)  
Toutes les dates, lieux et activités sur le site [printempsartdeco.fr](http://printempsartdeco.fr)

**Boubers-sur-Canche, Me. 22 avr.**, 19h, marais, *Comptons les grenouilles!* avec le CEN.

0322896396

**Bouvelinghen, D. 19 avr.**, rdv église, dès 8h30, rando 13 ou 20 km avec les Amis des sentiers.

0670097085

**Bouvelinghen, D. 3 mai**, 9h, (lieu NC), rando 13 km avec Sakodo.

0625394621

**Claimarais, S. 18 avr.**, 14h30, rdv parking de la grange nature, sortie *L'éveil du printemps dans la réserve du Rome-laère* avec les guides nature de l'audomarois, 4 €/gratuit enfants.

0321980579

**Clerques, D. 26 avr.**, dès 8h30, rdv à la chapelle d'Audenfort, rando pédestre 13 ou 20 km avec les Amis des sentiers.

0670097085

**Condette, V. 24 avr.**, 14h30, château d'Hardelot, visite *Les plantes: du jardin aux œuvres* avec Eden 62, gratuit.

eden62.fr

**Cuinchy, D. 10 mai**, 10h, rnr des marais de Cambrin, Annequin, Cuinchy et Festubert, *Mirabeille la petite abeille* avec le CEN.

0322896396

**Divion, J. 7 mai**, 19h30-21h30, terril de la clarence, *Promenons-nous sur le terril...* avec le CEN.

0322896396

**Drouvin-le-Marais, D. 19 avr.**, dès 8h, rdv salle des Rencontres, 24<sup>e</sup> rando pédestre, 2 parcours fléchés 8 et 12 km, 2,50 €/gratuit - 12 ans.

**Étaples-sur-Mer, V. 17 avr.**, 7h, rdv parking cimetièrre britannique, *La nature au lever du jour* avec Eden 62, gratuit; **S. 18 avr.**, 11h30, clos Saint-Victor, *Les oiseaux de l'estuaire*, 12 €; **Me. 22 avr.**, 9h, clos Saint-Victor, *Les oiseaux chanteurs*, 12 €; **J. 23 avr.**, 9h30, rdv parking à bateaux de Ste Cécile, À la découverte du petit peuple de l'Estan, 12 €; **V. 24 avr.**, 20h, rdv clos Saint-Victor, *Faune crépusculaire*, 12 €; **S. 25 avr.**, 9h, clos Saint-Victor, sortie nature *Les phoques de la Baie de Canche*, 12 €/gratuit - 10 ans; **D. 26 avr.**, 10h, rdv parking cimetièrre britannique, *Dans les coulisses de la réserve* avec Eden 62 (hedwige.letienne@eden62.fr).

0321841393

**Étaples-sur-Mer, du 18 au 26 avr.**, 35<sup>e</sup> festival de l'oiseau et de la nature.

abcanche.fr

**Henneveux, D. 19 avr.**, 9h, (lieu NC), rando 12,5 km avec Sakodo.

0672946972

**Herbinghen, D. 10 mai**, 9h, rdv à l'église, rando pédestre de 15 km avec les Amis des sentiers.

0670097085

**Hermaville, D. 3 mai**, 9h, rdv mairie, promenade À la découverte des oiseaux de nos villages avec le GON et l'asso Hermaville-Patrimoines, gratuit.

**Hesdin-la-Forêt, S. 9 mai**, dès 14h, Maison d'Accueil et de Solidarité, *Journée des oiseaux* dans le cadre du festival Moov: 14h-17h, atelier fabrication de marionnettes d'oiseaux; 17h30, balade ornithologique; 19h30, *Les Envolees*, spectacle de marionnettes en déambulation, cie Les Invisibles. Entrée libre.

0321861919

**Longuenesse, Me. 13 mai**, dès 18h, rdv pl. des Berceaux, rando semi-nocturne À la découverte des voyettes du vieux Longuenesse, boucles de 4, 8 et 12 km, 3 €/1 € - 12 ans.

ca.saintquentin@ville-longuenesse.fr

**Mont-Bernanchon, V. 17 avr.**, 14h-17h, Géotopia, *Fréquence Grenouille*, portes ouvertes animées, découverte des grenouilles, crapauds et tritons, gratuit; **S. 18 avr.**, 14h30, sorties nature *En quête d'oiseaux d'eau*; **S. 25 avr.**, 14h30, *Balade sensorielle en nature*. 3 €/10 € famille.

0321616006

**Nœux-les-Mines, V. 24 avr.**, 21h, La Réserve, Écolieu Vivant de l'Artois, atelier *Nocturne papillons*; **S. 9 mai**, 10h, Identification des papillons. Avec Nœux Environnement, gratuit.

0321663774

**Outreau, D. 26 avr.**, (horaires et lieu NC), rando 13 km avec Sakodo.

0629652482

**Rumaucourt, V. 24 avr.**, 8h, marais, *Un marais de bon matin* avec le CEN.

0322896396

**Ruminghem, Me. 13 mai**, 9h30, rdv parking mairie, sortie biodiversité avec le CPIE Flandre maritimes, gratuit.

0321008383

**Saint-Josse, S. 25 avr.**, 9h30, communal de Saint-Josse, *ABC, jme marre!!!* avec le CEN.

0322896396

**Saint-Martin-Boulogne**, randos pédestres avec *Saint Martin Rando*, rdc pl. de la mairie: **D. 19 avr.**, 8h, *Parenty* 9 km; **Ma. 21 avr.**, 9h, *Les 2 Wim's* 5 à 7 km; **Ma. 12 mai**, 9h, *Autour de Saint-Martin* 5 à 7 km; **D. 24 mai**, 8h, *Les Hauts d'Escales* 12 km.

0631616900

**Saint-Omer, D. 3 mai**, 10h-17h, serres municipales et jardin public, marché aux fleurs, visites, sensibilisation à la protection de la nature, atelier ornithologique à 11h, gratuit.

0608159224

**Tardinghen, Me. 6 mai**, 9h30, rdv parking du châtelet, rando douce de 2h avec les Amis des sentiers.

0670097085

**Vieil-Moutier, Me. 22 avr.**, 14h, Mont de la Calique, *Géologie et paysages* avec le CEN.

0322896396

**Wavrans-sur-L'Aa, V. 24 avr.**, 15h15-22h, rnr de la grotte et des pelouses d'Acquin-Westbécourt et des coteaux de Wavrans-sur-L'Aa et coteau d'Elnes, *Géodiversité et biodiversité* avec le CEN.

0322896396

**Widehem, D. 10 mai**, dès 8h30, rdv église, rando pédestre 13 ou 20 km avec les Amis des sentiers.

0670097085

**Wissant, J. 7 mai**, 14h, sortie nature À la découverte des 2 caps avec Caroline Geneau, 12 €/8 € enfant.

terredes2caps.mokatourisme.fr/balades-guidees

**Zutkerque, D. 10 mai**, 8h-10h (départs libres), hameau de Berthem, rdv carrefour rue des bocquets et rue de la Capelette, rando 7 et 11 km, 3 €.

## Conférences, rencontres

**Arras, J. 7 mai**, 18h, Maison des Sociétés, conf. *Manger à Arras au Moyen Âge* par Mathieu Béghin, responsable du service archéologique de la ville d'Arras et administrateur de l'Assemca.

arras.assemca@gmail.com

**Boulogne-sur-Mer, Ma. 5 mai**, 18h30, salle CCAS, conf. *Vent d'est, Vent d'ouest, une histoire revisitée de l'orientalisme* avec Gunilla Lapointe, entrée libre.

amisdesmuseesboulogn.free.fr

**Calais, Ma. 21 avr.**, 19h, le Channel, conf. *La cuisine de résistance*, Floriane Facchini, entrée libre.

0321467700

**Haplincourt, J. 16 avr.**, 20h, rdv sdf, conf. des jeudis de la culture, *Les oiseaux migrants des Hauts-de-France* avec Thierry Bernard (GON).

0679415008 (sms)

**Lens, S. 25 avr.**, 14h, Louvre-Lens, conf. *Le bassin dit Baptistère de saint Louis*, de 3 € à 5 €/gratuit - 18 ans et étudiants.

louvre.lens.fr

**Montreuil-sur-Mer, Ma. 28 avr.**, 18h, collège et lycée Sainte-Austreberthe, soirée de la philo, conf. *Qu'est-ce qu'un État?*

philia-asso.fr/regions/montreuil-sur-mer/

**Neuville-sous-Montreuil, J. 30 avr.**, 14h, Chartreuse de Neuville, *Voix au chapitre*, soirée débat, *Avec l'École du Baroque, comment travailler à développer l'esprit critique des jeunes?* avec Vincent Tavernier, metteur en scène, fondateur de la cie Les Malins Plaisirs, 7 €.

lachartreusedeneuville.org

**Saint-Omer, L. 27 avr.**, 14h30, cinéma Ocine, conf. *Orientalisme* par Gunilla Lapointe, 3 €/5 €/gratuit.

amis.musees.stomer@gmail.com

## Ateliers, visites guidées

**Aire-sur-la-Lys, S. 2 mai**, 10h, visite guidée du Beffroi, dès 12 ans, 3 €/1,50 €/gratuit.

tourisme-saintomer.com/billetterie/

**Ambleteuse, Me. 29 avr. et 6 mai**, 14h30, (lieu NC), *Ba(l)lades contées et chantées de Roland du Mont Gambier, Lutins, trolls et géants* par Atome Théâtre, 10 €/6 € enfant.

terredes2caps.mokatourisme.fr/balades-guidee

**Auchel, D. 19 et 26 avr.**, 10h30, Terra Distillerie, *L'instant Terra*, visite immersive et dégustation du dimanche, 12 €/8 €.

0321525000

**Audruicq, maison France services et AGE et Vieille-Église**, Écopôle, la Région Audruicq propose de nombreux ateliers: alimentation des tout-petits, portage et post-partum, sport grossesse, gym tendresse...

0321008383

**Azincourt, S. 2 mai**, 14h-18h, centre Azincourt 1415, *Mon master médiéval*, découverte des travaux de recherche réalisés par des médiévistes lors de leurs études en master, entrée offerte.

azincourt1415.com

**Bazinghen, Me. 6 mai**, 10h, (lieu NC), *Ba(l)lades contées et chantées de Roland du Mont Gambier*, À la recherche de l'amour par Atome Théâtre, 10 €/6 € enfant.

terredes2caps.mokatourisme.fr/balades-guidees

**Béthune, S. 18, 25 avr., 2 et 9 mai**, 15h, rdv office de tourisme, visite guidée du beffroi, 7 €/4 €/gratuit - 3 ans; **Me. 22 avr.**, 15h, visite sonore, *Les secrets de l'orgue et du carillon* (beffroi et église Saint-Vaast), 7 €/4 €/Tribu 18 €/gratuit - 3 ans; **J. 23 avr. et 7 mai**, 18h30, visite et dégustation avec Les Crapauds Fous: brasserie artisanale et gourmande, 9 €.

0321525000

**Béthune, S. 9 mai**, 15h, rdv devant la grille de l'entrée principale du cimetière nord, *Printemps des Cimetières*, visite du Bethune Town Cemetery autour de soldats de la Première Guerre mondiale et du ballon rond.

0321525000

**Boulogne-sur-Mer, S. et D.**, 14h30, musée/château comtal, visite accompagnée Les clefs du château, gratuit + **S. 25 et D. 26 avr.**, 14h30, visite accompagnée dans le cadre des *Journées des espaces fortifiés*, gratuit.

0321100220

**Boulogne-sur-Mer, S. pendant les vac.**, 14h30, Crypte, visites guidées, 9,50 €/7,50 €.

0321878179

**Boulogne-sur-Mer**, visites guidées avec le service Ville d'art et d'histoire: **S. 18 avr.**, 15h, rdv devant la bibliothèque des Annonciades, *Balade littéraire en haute ville*; **L. 20 avr.**, 15h, rdv devant la Kabane de la plage, *Autour de Nausicaa*; **Ma. 21 avr.**, 15h, rdv à l'Hôtel de ville, *Tableaux d'une ville*; **J. 23 avr.**, 15h, rdv près du n° 12 rue Thiers, au pied de la fresque de street art, *La matelote boulonnaise*; **V. 24 avr.**, 20h30, rdv devant le palais, *Le palais impérial et son quartier en nocturne*. 5,50 € / gratuit sous conditions.

0321108810

**Boulogne-sur-Mer, S. 25 et D. 26 avr.**, journées des espaces fortifiés: S. et D., 14h, 15h, 16h et 17h, rdv au rez-dechaussée de l'Hôtel de ville, *Ascension commentée du beffroi*; S. et D., 14h30, rdv haut de la Porte Neuve, visite quizz *Fortifs!*; S., 15h30, rdv en haut de la Porte des Dunes, visite *Intra et extra-muros*; D., 10h et 15h30, rdv devant l'Hôtel de ville, visite *Passé militaire en haute ville*. Gratuit.

0391900295

**Boulogne-sur-Mer, du 8 au 10 mai**, cimetières Saint-Pierre et de l'Est, *Printemps des cimetières* visites guidées.

0391900295

**Brimeux, les S.**, 14h30, atelier découverte de la technique du raku, 70 €, tarif dégressif groupes.

0685418572

**Brimeux, Me. 22 avr.**, 15h, aux Roulettes Du Petit Brimeux, *Les Échappées créatives*, rencontre avec Hélène Gobert, céramiste, 6 €/gratuit - 10 ans.

0321861919

**Brimeux, S. 9 mai**, atelier de raku (49, chemin des Cygnes), journée yoga et raku sur le thème des chakras avec Julie de Juyogalie.

0685418572

**Bruay-la-Buissière, V. 17 avr.**, 12h45, médiathèque, espace musique, sieste musicale spéciale vinyles, dès 15 ans; **S. 18 avr.**, 16h-20h, *Vinyle party!* avec Cio et Paprika Kinski, 3 ateliers créatifs et ludiques.

0321618195

**Calais, du L. au D.** (sf Ma. et S.), cité de la dentelle et de la mode, *Tissage sur métiers Leavers*; **les S.**, 14h30, *Les autres savoir-faire dentelliers*.

cidm-accueil@mairie-calais.fr

**Calais, J. 16, 18h30 et S. 18 avr.**, 8h, *Contes de l'estran*, visite originale du phare de Walde dans le cadre des Semaines de la mer, gratuit.

inscriptions@pharedevalde.com

**Calais, Me. 22 et J. 23 avr.**, 18h30, le Channel, *Devenir des sfogline*, atelier de pâtes fraîches.

lechannel.fr

**Condette, J. 16, 23, D. 19, 26 avr. et 3 mai**, 15h, château d'Hardelot, visite guidée *Château & Co.*, de 5 à 10 €; **Ma. 21 avr.**, 20h30, visite nocturne, de 5 à 10 €.

0321217365

**Équihen-Plage, S. 18 avr.**, 13h30-18h, atelier *Douceurs et délices sans gluten* de l'asso Patchwork Côte d'Opale.

0601902394

## Printemps de l'âne 2026

La Fédération Nationale Âne et Randonnée (FNAR) invite le grand public à découvrir une expérience unique: la randonnée avec un âne, une activité douce, accessible à tous et profondément ressourçante. **S. 18 avr.**, 14h30-16h30, À Petits PAS: temps d'approche avec les ânes, brossage pour les enfants avant de partir pour une balade familiale contée à Fressin. Prix libre. Rens. [apetitspas.net](http://apetitspas.net) ou 0321417007

**Étaples-sur-Mer, Me. 22 avr.**, 14h30, rdv office de tourisme, *Histoire d'Étaples-sur-Mer*; **S. 25 avr.**, 14h30, *Le cimetière britannique d'Étaples-sur-Mer*; **Me. 29 avr.**, 14h30, *Les graffs dans la ville*. 5 €/4 € enfant.

0321095694

**Hesdin-la-Forêt, V. 17 avr.**, 10h, rdv à l'office de tourisme, *Les Échappées créatives*, rencontre avec Domé, artiste peintre, 6 €/gratuit - 10 ans; **S. 25 avr.**, 15h, *Les Échappées gourmandes*, promenade historique dans le cœur de la ville, *Goûter au Café des Arts* (2 km), 16 €/10 € - 10 ans; **Me. 29 avr.**, 15h, *Les Échappées créatives*, rencontre avec Franck Groux, céramiste, 22 €/16 € - 10 ans; **S. 2 mai**, 15h, visite accompagnée de la ville *Au fil de la Canche*, 6 €/gratuit - 10 ans.

0321861919

**Houvin-Houvigneul, V. 25 avr.**, 15h, rdv mairie, *Balade commentée entre histoire et paysages*, 4,33 € en ligne/gratuit - 16 ans/5 € sur place.

0321220200

**Landretun-le-Nord, V. 8 mai**, 14h30, Forteresse de Mimoyecques, visite guidée des zones interdites et des co-teaux.

0321871034

**Lens**, Louvre-Lens, nombreux ateliers et visites: salon des lecteurs, visite-atelier en Langue des signes française, café-potager...

louvre.lens.fr

**Lens, S. 25 avr.**, 14h, Maison Buisson, *Micros Rebelles, Studio ouvert Et si c'était votre voix?* visite du studio, démonstrations et émissions en direct, rencontre avec les bénévoles et passage au micro pour une aventure radiophonique! ouvert à tous.

<https://fb.me/e/6BcFXvpV7>

**Longvilliers, jusqu'au 17 avr., et du 20 au 24 avr.**, La Palette, stage d'initiation et de perfectionnement aux Arts du Cirque pour tous: acrobatie et portés, jonglerie, équilibre sur objets (fil, boule, rolla-bolla...) et aériens avec Luc, circassien et professeur de cirque, 6 - 9 ans, 90 €/10-15 ans, 120 €/16 ans et + 80 €/20 € la séance.

0689873804

**Marles-sur-Canche, S. 25 avr.**, 9h30-18h, Helix Atelier, stage vannerie, corbeille ovale en osier blanc et clôture en damassée; V. 1<sup>er</sup> mai, 10h-18h, stage vannerie, coupe à fruits carré en osier brut. 95 €.

helixvannerie@gmail.com

**Marquise, V. 17, J. 30 avr., Ma. 5 et J. 7 mai**, 9h45, départ arrêt bus Capoolco (piscine), visite guidée inédite des carrières du Boulonnais, 5 €.

[my.weezevent.com/visite-inedite-des-carrieres-du-boulonnais-a-ferques-1](http://my.weezevent.com/visite-inedite-des-carrieres-du-boulonnais-a-ferques-1)

**Méricourt, S. 18 avr.**, 14h30, rdv esp. cult. la Gare, balade contée *Féerie Oubliée*, tout public, dès 3 ans.

recreajeux62@gmail.com

## UNE DEUXIÈME ÉDITION POUR LE SALON RÉGIONAL DU LIVRE LGBTI+ !



Arras, hôtel de Guînes, S. 18, 10h-18h et D. 19 avr., 10h-16h

Espace « safe » de rencontre, de discussion et de célébration, le salon promeut la littérature, l'expression populaire et plus globalement la culture LGBTI+ dans la région Hauts-de-France. Un voyage culturel autour de la découverte de nouveaux livres, de nouvelles histoires, des ateliers, des débats et une trentaine d'exposant-es et d'associations. Mais aussi, des activités éducatives, des expositions, des œuvres participatives, et tout autre formes d'expressions culturelles qui célèbrent et soutiennent la communauté LGBTI+ locale. Ouvert à tous, entrée libre.

[fiertespdc.org](http://fiertespdc.org)

**Neuville-sous-Montreuil, J. 16 avr.,** 14h, Chartreuse de Neuville, atelier temps libre, *Créer sa propre pochette* avec Suzanne Plomb, artisan relieur, 7 €.

[lachartreusedeneuville.org](http://lachartreusedeneuville.org)

**Noyelles-sous-Lens, V. 17 avr.,** 14h ou 16h, centre Évasion, atelier *De l'autre côté de l'écran* avec Arnaud François, gratuit

03 21 70 30 40

**Oignies, les S. et D.,** 15h, 9-9bis, visite commentée *Le 9-9bis, un site minier remarquable*, 3 €.

9-9bis.com

**Polincove, V. 17 avr.,** 14h, mairie, atelier *Flash sur les légumes*, gratuit.

03 21 00 83 83

**Rollancourt, du 18 avr. au 27 sept.,** ts les week-ends, Manoir de Courcelles, visites guidées *Des origines médiévales à nos jours, Courcelles vous est conté...*, 7 €/gratuit - 10 ans.

06 75 09 57 35

**Saint-Omer, D. 19 avr.,** 10h, musée Sandelin, *Yog'art, L'éveil des sens*, dès 15 ans, 10 € ([lamaisonwellness62@gmail.com](mailto:lamaisonwellness62@gmail.com)); **D. 19 avr.,** 15h30, visite *Nuit et jour*, gratuit; **J. 23 avr.,** 18h, enquête *Petit meurtrier à Saint-Omer*, dès 14 ans, 10 €/6 €.

03 21 38 00 94

**Trépiéd-Cucq, du 24 au 26 avr.,** 9h-17h30, pôle associatif Jean Lévisse, stage *Essayer l'art du conte* avec Anne Leviel, conteuse professionnelle par l'asso Trécustel, culture et environnement, 110 €.

[trécustel62780@gmail.com](mailto:trécustel62780@gmail.com)

**Wimereux, S. 25 avr.,** 11h-15h, atelier *Miam miam, Pizza de Martine!* de l'asso Patchwork Côte d'Opale.

06 01 90 23 94

**Wissant, Me. 29 avr.,** 10h, (lieu NC), *Ba(l)lades contées et chantées de Roland du Mont Gambier, Sur la route de nos légendes*, par Atome Théâtre, 10 €/6 € enfant.

[terredes2caps.mokatourisme.fr/balades-guidees](http://terredes2caps.mokatourisme.fr/balades-guidees)

## Sport

**Acquin-Westbécourt, du 24 au 26 avr.,** Aa Saint-Omer Golf Club: Tournoi international, 12<sup>e</sup> Pas-de-Calais Paragolf Open, entrée gratuite.

03 21 38 59 90

**Auchel, S. 9 mai,** 9h-12h, rdv salle Raimbaut (coté 3), parcours du cœur, marche de 5 et 8 km + **D. 10 mai,** 9h-12h, natation, parcours libre.

[rousseLDany@laposte.net](mailto:rousseLDany@laposte.net)

**Auxi-le-Château, S. 25 avr.,** salle des sports, rando Challenge Départemental, 2 parcours au choix, restauration possible, 15 €.

[ffrandonnee-compétitions.fr](http://ffrandonnee-compétitions.fr)

**Beaurains, D. 3 mai,** 7h30-10h (inscriptions, 7h30-8h30 pour le 18 km), rdv préau école J.-Haniquaut, 27<sup>e</sup> marche des 4 Clochers, 4 parcours entièrement balisés de 6, 10, 13 et 18 km, départ et allure libre, 3 €.

**Berck-sur-Mer et Hauts-de-France** (Abbeville, Amiens), **D. 24 mai,** rando vélo La Biking.

[labiking.com](http://labiking.com)

**Boiry-Becquerelle, D. 26 avr.,** 15<sup>e</sup> Course du Sucre des Foulées Berlaquines: 3 courses, la populaire 5,8 km, la course des As 10 km et la course des Costauds 21,1 km; 3 courses enfants, 2,8 km, 1 km et 100 mètres (baby); 3 parcours de marche 8, 12 et 16 km sillonnant le bassin de vie du Cojeul. Une dotation financière sera reversée à l'asso Thibaut Cauwet.

[lesfouleesberlaquines.com](http://lesfouleesberlaquines.com)

**Brebières, D. 26 avr.,** 13h30-17h30, Grand Prix de Brebières.

**La Capelle-lès-Boulogne, D. 3 mai,** dès 9h, rdv devant la Maison des services, parcours du cœur, 8 km dans la forêt domaniale.

03 21 10 26 00

**Dannes, S. 9 mai,** 9h30, rdv parking au bord de mer, marche nordique de 2h avec les Amis des sentiers.

06 70 09 70 85

**Duisans, S. 2 mai,** site de Clairefontaine *Raid Dingue de l'Artois*: VTT, Run and Bike, course d'orientation, trail, dont 2 parcours adaptés juniors (10h à 12h30) et adultes (15h à 22h), ouvert à tous + soirée repas/concert.

[raid@campagnesartois.fr](mailto:raid@campagnesartois.fr)

**Doudeauville, V. 1<sup>er</sup> mai,** 8h-15h (départs non stop), rdv mairie, marche des Corsaires d'Eustache, 5, 10 et 15 km et repas avec la célèbre tartine d'Eustache, 10 €/3 € sans repas.

03 21 91 54 32

**Éperlecques, V. 8 mai,** dès 7h30, stade de football, *La Cerclaise*, rando en VTT, 30 km, 45 km et 60 km, 5 € + rando pédestre, 8 km, 12 km et 18 km, 4 € (inscriptions sur place).

**Fauquembergues, D. 26 avr.,** 6<sup>e</sup> Trail des Faucons.

06 64 47 25 78

**Hermies, Bertincourt et Vélou, ts les Ma.,** sport adapté pour les + de 60 ans: yoga, sophrologie, gym cognitive, marche avec La Bulle des Champs, gratuit.

06 51 52 15 88

**Hesdin-la-Forêt, D. 26 avr., foulées Hesdinoises,** half marathon, 10 km, 5 km, et courses enfants (500 m, 1 km et 2 km).

[Facebook Les Foulées Hesdinoises](https://www.facebook.com/lesfouleeshesdinoises)

**Le Portel, S. 9 mai,** 9h30-16h, salle M.-Chevalier, journée Yoga avec Jacky Spillers, formateur FFHY, 33 €.

[arhyco.secretariat@gmail.com](mailto:arhyco.secretariat@gmail.com)

**Sailly-au-Bois, S. 18 avr.,** dès 14h, rdv mairie, *Parcours du cœur*, 5 km et 10 km, 3 € minimum, intégralement reversées à la Fédération Française de Cardiologie.

06 77 19 60 15

**Saint-Martin-Boulogne, ts les Me. (hors vac. sco.),** 9h30, quartier Bad'Huit, cours de yoga sur chaise avec l'asso SO'Zen côte d'opale, 15 € (découverte)

06 01 90 23 94

**Wissant, D. 3 mai,** dès 8h, sdf, 34<sup>e</sup> *Wis-santaise*, 3 parcours de marche, 5 parcours de VTT.

06 08 95 71 76

## Concours

**Arras, avant le 30 avr.,** concours de poésie et de peinture des Rosati: *Joutes poétiques de la Francophonie*: poésie classique, libérée, langue régionale... (envoi à l'Office culturel avant le 30 avr.); Règlement et renseignements sur [societedesrosati.wordpress.com](http://societedesrosati.wordpress.com) ou [societedesrosati@free.fr](mailto:societedesrosati@free.fr) ou par courrier à Office culturel Les Rosati, 2 rue de la Douzième, 62 000 Arras.

**Calais, avant le J. 30 avr.,** concours Trophée peinture et dessin 2026 de la ville de Calais, avec le Groupe Artistique du Calaisis. Ouvert à tous, sans limite géographique. Les œuvres (deux, en expression libre) seront exposées à la Halle les 9 et 10 mai.

[gac.calais@gmail.com](mailto:gac.calais@gmail.com)

**Hauts-de-France, jusqu'au 21 juin,** 3<sup>e</sup> concours de poésie de la Francophonie des Hauts-de-France, ouvert à tous (amateur ou expérimenté). Proposer un poème inédit sur le thème L'Élan, max. 30 vers ou lignes, toute forme poétique, titre obligatoire. Un recueil réunissant les 40 meilleures poésies sera publié par l'ADAN. Rens. à [patrice-dufetel@orange.fr](mailto:patrice-dufetel@orange.fr). Frais d'inscription, 10 €.

Règlement intérieur sur [adan5962.e-monsie.com/](mailto:adan5962.e-monsie.com/)

**Pas-de-Calais,** concours photos, *La nature dans l'objectif* dans le cadre du projet Jardibio. À vos téléphones, appareils photos pour partager votre regard sur la nature dans le jardin ! Les photos sélectionnées seront exposées lors d'événements dédiés à l'automne 2026 côté belge et côté français.

[ccra.fr](http://ccra.fr)

## Divers

**Auchy-lès-Hesdin et Fruges, du 4 au 7 mai,** semaine du changement climatique, *L'eau, un enjeu local et planétaire*: **Auchy-lès-Hesdin, Ma. 5 mai,** 18h30, médiathèque, ciné débat, *Au fil de l'eau: de l'insouciance à la désobéissance*, en présence du réalisateur Georges Tillard, gratuit; **Auchy-lès-Hesdin, Me. 6 mai,** 14h, médiathèque, temps d'ateliers ludiques, gratuits; **Fruges, J. 7 mai,** 19h30, esp. cult. F.-Sagot, rencontre *L'eau, un enjeu local et planétaire, inondation ou sécheresse, de la vulnérabilité à l'adaptabilité* avec Emma Haziza, experte en hydrologie et résilience climatique, 2 €/gratuit - 25 ans.

03 21 41 70 07

**Auxi-le-Château, Me. 13 avr.,** 14h30, sdf, *Festival des cannes*, défilé, animation intergénérationnelle et séance cinéma.

03 21 04 02 03

**Bomy, S. 9 mai,** 15h, rdv rue du château, *marche spectacles des Aubépines*, marche à thème culturelle d'environ 5 km avec conte, danse, chant et musique et dégustation... 4 €/gratuit - 16 ans (sans rés.)

**Bullecourt, S. 25 avr., Anzac Day:** 15h, pl. de l'église, cérémonie de la commune + 16h, mémorial du Digger, cérémonie australienne. Accessible à tous, gratuit.

03 21 55 33 20

**Étaples-sur-Mer, V. 24 avr.,** 20h, hall de la Corderie, *Nuit du jeu*, gratuit.

03 21 89 62 66

**Montigny-en-Gohelle, V. 17 avr.,** dès 18h30, médiathèque la Boussole, quiz *patrimoine avec le pôle patrimoine du 9-9bis suivi du concert de Ponteix*, gratuit.

03 21 76 76 44

**Montigny-en-Gohelle, D. 26 avr. et V. 1<sup>er</sup> mai,** 11h30-21h, esp. Callo, kermesse.

## MOIS DES SPORTS DE NATURE

Avec 25 lieux et près de 3 000 km d'itinéraires de randonnée labellisés ESI (Espaces Sites et Itinéraires), il y a de quoi faire dans le Pas-de-Calais en matière de sports nature. Pour découvrir ces pratiques, le Département propose au public le Mois des Sports de Nature. Du 8 mai au 11 juin 2026, une cinquantaine d'événements vous permettront de pratiquer des disciplines sportives et parasportives de plein air tout en vous amusant autour de La quête d'Artézia, un grand jeu de piste présent sur 21 sites de plein air.

Toutes les informations sont à retrouver sur [www.escapade62.fr](http://www.escapade62.fr)

**Lens, V. 1<sup>er</sup> mai,** 10h30-18h, le Toit Commun, festival *Nos Futurs, un autre monde existe déjà*: stands associatifs, musique, espace littéraire, accueil enfants, animations, karaoké féministe, batucada de Cirqu'en cavale, concerts... entrée gratuite.

[letoitcommun.org](http://letoitcommun.org)

**Longuenesse, S. 25, 10h-20h et D. 26 avr.** 10h-18h, sdf, *Flori'jeux*, festival ludique jeux de société et jeux de rôle, plus de 100 tables de jeux.

[assoaucoindujeu@gmail.com](mailto:assoaucoindujeu@gmail.com)

**Longvilliers, jusqu'au 17 avr.,** La Palette, *Libre en Fête 2026*: expo *ExpoLibre*; diffusion de la série documentaire *Share Alike* de Lent Ciné; débat sur l'usage des logiciels libres dans le monde du travail; ateliers pour découvrir ou améliorer son usage de quelques logiciels libres (libre office, Linux, Firefox, VLC), prix libre.

06 62 32 27 52

**Thérouanne, V. 24 avr.,** 18h30, Au fournil des Morins, soirée quiz, 3 €/4 € non-adhérent.

[aufournildesmorins@gmail.com](mailto:aufournildesmorins@gmail.com)



Pendant les vacances  
**Château d'Hardelot**



Soirée familiale  
**Enquête au château**  
Mardi 14 avril  
19h



Spectacle à partir de 3 ans  
**Peter Pan**  
Cie du Petit jour  
Dim. 19 avril  
11h & 16h30

Concert  
**Ruth Keggin & Rachel Hair**  
Vendredi 17 avril 20h



Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h  
**Infos & réservation**  
[chateau-hardelot.fr](http://chateau-hardelot.fr)

Billetterie en ligne



Ateliers  
**Jeune public & Visites guidées**

Licences : 1-005526 - 1-005618 - 2-005681 - 3-005942  
© Amore du Plessis, Cie du petit jour

L'Écho 62 - 37 rue du Temple - 62000 Arras

[www.pasdecalsais.fr](http://www.pasdecalsais.fr) / [echo62@pasdecalsais.fr](mailto:echo62@pasdecalsais.fr)

Ce numéro a été imprimé à 741 648 exemplaires chez Lenglet Imprimeurs, Caudry (59)

Directeur de la publication: Jean-Claude Leroy: [presidence.secretariat@pasdecalsais.fr](mailto:presidence.secretariat@pasdecalsais.fr)

Rédacteur en chef: Christian Defrance - [defrance.christian@pasdecalsais.fr](mailto:defrance.christian@pasdecalsais.fr) - 03 21 54 36 38 / Secrétaire de rédaction:

Julie Borowski - [borowski.julie@pasdecalsais.fr](mailto:borowski.julie@pasdecalsais.fr) - 03 21 21 91 29 / Ont participé à ce numéro: A. Top, Frédéric Berteloot,

Marie-Pierre Griffon, Claire Véron, Catherine Seron, Valerie Sévin, Juliette Balavoine, Romain Lamirand

Graphiste: Julien Courouble / Photographes: Yannick Cadart, Jérôme Pouille

**BUSNES** • « *Je me souviens d'un séminaire pour améliorer le contenu du journal, rebâtir la structure* », avance Pierre Canu. Il ne retrouve pas la date... C'était assurément au début de l'année 1987, L'Écho Rural souhaitait faire sa mue. Presque une révolution. Dans le numéro 22, distribué dans plus de 200 000 boîtes aux lettres en mai 1987, la rédaction annonçait la couleur : « *Nouvelle formule, nouveau style, nouvelle conception rédactionnelle, nouveau look!* » Pierre Canu était alors la plume de l'édition Bas-Pays.

# La plume est tombée dans la chaussure

« *Outil d'information du département, il vous proposera sans complaisance un Pas-de-Calais qui bouge.* » Le nouveau look de L'Écho Rural, en vert et bleu, traduisait une nouvelle organisation, le journal lancé en 1976 étant depuis peu édité par le Centre d'information du Conseil général, son président, Roland Huguet, devenant le directeur de la rédaction. Placée sous la houlette de Jean-Yves Vincent, le rédacteur en chef, une équipe de quatorze rédacteurs « *alimentait* » les neuf éditions de L'Écho Rural : Artois, Audomarois, Bas-Pays, Boulonnais, Calaisis, Canche-Authie, Haut-Pays, Morinie-Lys, Ternois. « *L'Écho Rural est le journal de votre campagne!* » Un beau slogan.

Chaque édition avait « *son* » journaliste, recruté par le Conseil général pour animer dans chaque territoire le Plan d'Aménagement Rural, structure de développement local. En 1983, la décentralisation avait confié au Département une compétence générale en matière d'aménagement rural.

Pascale Bantegnies et Jean Dutilleul sillonnaient l'Artois, la Gohelle et la Sensée, Philippe Leclercq l'Audomarois, Pierre Canu le Bas-Pays, Jean-Marie Bourguignon le Boulonnais, Didier Lenoir le Calaisis, Vincent Dupont le secteur Canche-

Authie, Jean-Marius Lance le Haut-Pays, Philippe Colle la Morinie-Lys, Maurice Louf le Ternois. Denise Vaast, Louis Guinard et le photographe Georges Chrétien, du Centre d'information du Conseil général, se chargeaient des dossiers de fond, « *des aspirations de la génération montante, de l'arrivée des années 2000* ».

## La rasette...

Originaire de Beussent, village de la vallée de la Course, fils d'agriculteurs, né en 1956, Pierre Canu se lança dans des études de maths et de physique avant « *d'amorcer un virage brutal vers l'aménagement rural* ». À l'Université de Lille, il décrocha une maîtrise des sciences et techniques ENVAR - ENVironnement et Aménagement Régional, une formation créée en 1975.

En 1983, Pierre Canu « *embauché par le Conseil général du Pas-de-Calais* » se retrouva à Busnes au Syndicat mixte d'aménagement du Bas-Pays qui portait un PAR - Plan d'Aménagement Rural. À Busnes, « *berceau* » du futur Écho Rural, il participa naturellement à l'aventure du journal aux côtés de Jean-Yves Vincent. « *On adhérait sans difficulté à ses objectifs* », dit-il. C'était il y a plus de quarante ans, mais Pierre se souvient avec nostalgie des premiers articles rédigés pour L'Écho du Bas-Pays et notamment celui « *qui fit sensation* », consacré à la rasette ou brouette, cet outil muni d'une lame montée sur une roue que l'on pousse devant soi pour « *travailler* » les pois, les haricots, les choux. Il se fabriquait de père en fils chez Quillet à Lillers. « *Allure profilée pour une bonne pénétration dans l'air, guidon retourné en corne de vache, une roue à l'avant, réglable en hauteur en inclinaison, elle s'adapte forcément à votre taille. Non, pas de siège. L'engin s'utilise debout. Il s'agit de le pousser devant soi ; à chaque pas, on souffle et on pousse des bras... Simple et génial, une série de lames interchangeables...* », écri-

vait Pierre Canu.

Il se souvient aussi « *du bouclage du journal, c'était intense! On allait chez Mordacq, l'imprimeur, avec ciseaux et colle pour le montage manuel des pages...* »

## Et le remembrement

L'Écho Rural fut indéniablement « *l'occasion de rencontrer des gens* ». En mai 1987 dans cet Écho Rural au nouveau look, Pierre Canu signait un article sur l'usine Tiga à Annezin, Tiga leader mondial de la planche à voile. En octobre 1987, il présentait Bijou... mulet vedette de l'émission *30 millions d'amis!* En décembre 1987, il brossait les portraits de Martine Habourdin, graveuse sur verre à Mont-Bernanchon et d'Odile Poirot, vice-championne de France du marathon.

En 1989, Pierre Canu s'éloigna du journalisme pour s'occuper pleinement du FARDA - Fonds d'Aménagement Rural et de Développement Agricole - et d'aménagement foncier « *en prenant en compte l'environnement* » au siège du Département à Arras. Chef de service aménagement foncier et boisement à la Direction du Développement, de l'Aménagement et de l'Environnement, il a pris sa retraite en octobre 2021. « *J'ai gardé tout le temps des contacts avec Jean-Yves Vincent, confie Pierre Canu, nos épouses enseignant toutes les deux au collège Sainte-Marie à Aire* ».

## Chaussure à son pied

Pierre Canu vit depuis longtemps à Busnes, son village d'adoption. En 2021, il n'était pas question pour lui de devenir un vrai retraité! « *Je voulais retrouver une vraie activité.* » Ce « *manuel contrarié depuis toujours* » aurait pu continuer à travailler le bois, meubles et charpente, mais il se souvient que son grand-père boursier lui avait fait découvrir le travail du cuir. Alors pourquoi pas devenir cordonnier? « *J'ai franchi le pas* », sourit-il, en passant un CAP,



Photo Yannick Cédart

en effectuant un stage chez François Fernez, maître artisan cordonnier à Arras ». Quand le maire de Busnes l'incita à s'installer dans un ancien garage juste à côté du café du village, Pierre Canu franchit encore le pas. En juin 2023, l'Atelier cordonnerie ouvrait officiellement ses portes, 73 rue de Lillers « *dans de beaux locaux aménagés par la municipalité* »; l'enseigne étant l'oeuvre de Jean Capelain, un autre « *ancien* » de L'Écho Rural! « *J'ai une activité raisonnable, je ne suis pas débordé, je rends service avant tout. Des ré-*

*parations classiques sur des chaussures, des baskets, des sacs à main, des cartables, les punching-balls des forains! Je me sens très bien.* » Pierre Canu lit toujours avec plaisir L'Écho 62, le journal départemental animé du même esprit que prônait la rédaction de 1987: « *Soutenir ceux qui prennent des initiatives, ouvrir ses colonnes aux associations, partager et faire connaître les innovations, s'appuyer sur les valeurs traditionnelles du Pas-de-Calais* ».

**Christian Defrance**

